

الفرقة الانتحارية



الخدعة الجهنمية



تأليف
محمدي صابنر



الناشر
ميدلايت المحدودة

أفراد الفرقة الانتحارية

● سالم محمود :

هو أحد رجال المخابرات
الأفذاذ .. قسام بعشرات
العمليات الناجحة وحده قبل
الانضمام إلى « الفرقة
الانتحارية » ورؤاستها .

يجيد كل الرياضات القتالية ..
وكذلك الرياضات الذهنية
كاليوجا .. لديه سرعة بديهة
ورد فعل عاليين .. تسبب في
تدمير عشرات العصابات
الإرهابية وقتل زعمائها ..
لذلك تضعه كل العصابات
العالمية على قائمة المطلوب
التخلص منهم فوراً .. وبإى
ثمن !

ملف خدمته برقم (٧)

في مكان سرى بقلب « قلعة صلاح الدين » في منطقة
القلعة بالقاهرة .. هناك تعمل إدارة لمكافحة
الإرهاب الدولى ، وهذه الإدارة تقوم بالتصدي
للإرهاب الموجه ضد دول الشرق الاوسط .. خاصة
المنطقة العربية .. ويرأسها السيد « عزت منصور » .

و « الفرقة الانتحارية » هى إحدى الفرق المختصة
بمكافحة الإرهاب العالمى .. ولكنها أهمها على
الإطلاق .. حيث يعهد إليها دائماً بالمهام الصعبة
والعمليات المستحيلة التى لا يمكن لغير أفراد « الفرقة
الانتحارية » تنفيذها بنجاح .. ولم يحدث أبداً أن
فشلت الفرقة فى إحدى عملياتها .. لأن أفرادها من
طراز خاص .. لا مثيل لهم فى عالم المخابرات
ومكافحة الإرهاب .





● هرقل :

العضو الثالث بالفرقة .. صورة مشابهة للرجل
الأخضر الخرافي .. هائل الحجم .. يطلقون عليه
إسم « الدبابة البشرية » .. قادر على تحطيم جدار
من الصخر بضربة من راسه .. لا مثيل لقوته البشرية
ولا يستعمل أى سلاح لأنه يكره الأسلحة ولا يحتاج
إليها .. فإن ضربة واحدة من قبضته .. كفيلة بأن
ترسل من تصيبه إلى جهنم !
ملف خدمته لا يحمل أى رقم .. فهو العضو الذى

لارقم له !



● فاتن كامل :

العضو الثانى بالفرقة .. تجيد كل المهارات
القتالية .. بارعة فى استخدام الأسلحة وزرع
المتفجرات .. ملف خدمتها يقول إنها طراز فريد
من الفتيات وإنما لم تفشل مرة واحدة ..

جمالها خارق .. وعادة ما يخدع جمالها
الاعداء .. فيكون فى ذلك نهايتهم !

ملف خدمتها برقم (٧٠)

سرقة قناع الملك توت

كان الحدث غير عادى .. فزيارة الملك الفرعونى
المصرى الشاب « توت عنخ آمون » لامريكا هو حدث
فريد بكل المقاييس ..

ولأن « توت عنخ آمون » قد مات منذ
آلاف السنين .. ومن ثم فإن المقصود بزيارته
لامريكا .. هو أن هناك معرضاً كبيراً قد
أقيم فى امريكا لعرض آثاره .. ومن قبل كانت
رحلة آثار توت عنخ آمون إلى كثير من الولايات
الامريكية .. واستقر أخيراً فى ولاية « نيويورك »
فى أشهر متاحفها « المتروبوليتان » .

وكانت ليلة العرض الأخير مزدحمة إلى حد

لا يصدق .. وقد وقفت طوابير المشاهدين لعدة كيلو مترات تنتظر إلقاء نظرة خاطفة على آثار ذلك الملك العظيم .. خاص، قناعه الذهبى الشهير .. والذي لا مثيل لروعته وندرته ، ولا يقدر بمال .

وعندما حلت الساعة الثامنة مساء .. كان آخر الزائرين يخطو خارجا من قاعة العرض الواسعة بمتحف « المتروبوليتان » .. وبدأ المتحف يستعد لغلاق ابوابه .. وقد انتشر الحراس المسلحون بالبنادق فى كل أرجاء المتحف .

اما قاعة عرض آثار « توت عنخ آمون » فكانت تحظى بحراسة خاصة .. فابواب القاعة كانت لا تفتح إلا بأجهزة الكترونية من حجرة تحكم خاصة يستحيل دخولها بعد مواعيد العرض .. وارضية القاعة كانت « تكهرب » حالما يتم غلق الابواب حتى تصعق من يحاول التسلل إليها بعد غلق الابواب .. اما صناديق العرض الزجاجية فكانت تتصل بأجهزة إنذار عالية .. فما أن تلمس يد انسان تلك الصناديق حتى تطلق اجهزة الانذار صوتا كفيلا بإيقاظ النيام من سباتهم على مسافة مائة كيلو متر !

ومن مكتبه راج رئيس الحرس فى المتحف يراقب تليفزيونيا كل قاعاته بكنوزها الثمينة وقد اغلقت عليها .. وتوقف امام قاعة عرض آثار الملك الفرعونى الشاب .. وضغط فوق زر الجهاز التليفزيونى الصغير امامه فراحت كاميرا التليفزيون تقترب من القناع الذهبى للملك الشاب حتى تصدر الشاشة بالكامل .

وملا رئيس الحرس عينيه بالمشهد الرائع امامه ، ثم تنهد قائلا : من المؤسف ان تلك الآثار ستعود إلى بلادها غدا .. خاصة هذا القناع الرائع الذى لم تفتح الحضارة الحديثة شيئا له فى دقة التصميم وبراعته .

اجاب مساعده الشاب : إن هذا افضل يا سيدى .. فقد كلفتنا حراسة هذه الآثار جهدا خارقا لتأمينها ..

قال رئيس الحرس : هذه هى المرة الاولى فيما اظن التى يتم التأمين فيها على بعض المعروضات بمبلغ مائة مليون دولار .. وإن كانت قيمتها التاريخية والانسانية أضعاف هذا الرقم بكثير .

ضحك المساعد قائلا : لو اننى كنت لصاً
لفكرت مليون مرة قبل محاولة سرقة هذه الآثار
العظيمة .

ابتسم الرئيس قائلا : إن لصوص هذه المدينة
اعقل من أن يقوموا بمحاولة انتحارية لسرقة
فاشلة .. فقد أثبتت أجهزة الكمبيوتر لاختبارات
تأمين المكان أن محاولة دخول المتحف وسرقة
اية قطعة منه مهما كانت عبقريه اللص ، فهي
لا تزيد في نسبة نجاحها عن صفر في المليون ..
أى أنها محاولة مستحيلة بكل المقاييس !

ومن خارج المتحف كانت الأمور تسير على
ما يرام .. وقد راحت أكثر من سيارة شرطة
تحوم حول المكان في عمليات دورية مستمرة
للحراسة .

وفجأة توقفت إحدى هذه السيارات « بفرامل »
حادة .. وحقق قائدها في خلفية فناء المتحف
ثم هتف في ذعر : حريق .. حريق .

وكانما كانت السنة اللهب تنتظر صرخته

للتناجج وتشتعل أكثر وأكثر .. فقد اندلع اللهب
نحو حائط المتحف الذى يضم أندر آثار الدنيا .

وتعالت الصرخات من كل مكان : استدعوا
المطافئ .. . ليستدع أحدكم المطافئ بسرعة .

وعلى الفور راح ضباط سيارات الشرطة يتصلون
بإدارة المطافئ ..

ولأن نظام تأمين المتحف كان مشهوراً بالدقة
وكذلك مطافئ « نيويورك » ، لذلك وقبل أن
تمر نصف دقيقة اندفعت عشر سيارات حريق وهى
تطلق « سريبتها » العالية لتفصح لها السيارات
الأخرى الطريق .. وتوقفت سيارات المطافئ
أمام أبواب المتحف .. وامتدت منها خراطيم
المياه والرغوات الخاصة باخماد الحرائق وإيقاف
اشتعالها .

واندفع فريق آخر من الإطفائيين داخل
المتحف حاملين خراطيمهم صارخين : أفسحوا
الطريق لنا فقد امتدت النار للداخل .

وساد الهرج للحظات .. واندفع الحراس في
اضطراب وهم لا يدرون ماذا يفعلون .. وراح
رجال المطافئ يصوبون خراطيمهم داخل المكان

لمكافحة النار .. وقد تصاعد الدخان الكثيف
لينوذى العيون ويختنق الصدور .. فهرع الحراس
يغادرون المكان حتى لا يختنقوا .

ومن مكان ما خارج المتحف توقفت سيارة
« بويك » ذات طراز حديث لا يقل ثمنها
عن مليون دولار ، وإن كانت ألوانها غريبة
الشكل .. ومن داخل السيارة كان يجلس رجل
بدين قصير برأس ضلعاء كبيرة بدرجة غير
عادية ، وقد بدا شكله أقرب إلى رجال السيرك
أو المهرجين ، وراح يتابع عملية إطفاء الحريق
بابتسامة عريضة .. ويجواره جلست فتاة شقراء
ذات جمال طاغ ، وقد تناثر شعرها الأصفر اللامع
حول وجهها ، وهتفت في توتر : هل سنحصل
عليه يا والدي ؟

أجابها البدين القصير باسمًا : وهل فشل والدك
من قبل في الحصول على أى شيء من أجلك
يا « جاكى » .. إن « المهرج » لا يعرف الفشل
إبدأ !

واندفع رئيس الحرس يشرف بنفسه على
عمليات الإطفاء وهو يدعو الله لا تطول النار
أيًا من التحف واللوحات الثمينة داخل المتحف ..



كانت « جاكى » ابنة « المهرج » بارعة الجمال ..

والذى كانت تؤمن له وسائل الحماية الداخلية
تقليل الأضرار الى اقل حد ممكن .

وقبل أن تمضى خمس دقائق نجح رجال
الإطفاء فى السيطرة على النيران داخل وخارج
المتحف . . ولم تكن هناك أية خسائر فى معروضات
المتحف بالمرّة بفضل سرعة وصول رجال
الإطفاء .

ووقف رئيس الحراس يشكر قائد المطافئ
بحرارة ويعدّه بأنه سيرفع تقريراً لإدارة المتحف
ولعمدة المدينة ، لكافة رجال المطافئ على
ما بذلوه من جهد . . ثم غادرت سيارات المطافئ
المكان بنفس السرعة التى جاءت بها . . وفى هدوء
تحركت السيارة « البويك » مغادرة المكان بدون
أن يشعر بها أحد ، كأنها شبح انسل فى خفية
دون أن يلاحظه انسان .

وهتف رئيس الحرس فى سعادة : لولا سرعة
وصول سيارات المطافئ إلى المتحف لدمر عن
آخره .

قال مساعده : إن لدينا نظاماً رائعاً لمكافحة

الحرائق في بلادنا .. والمدهش ان سيارات المطافئ وصلت في وقت قياسى بالرغم من زحام المرور في المنطقة حولنا ، خاصة وان اقرب مركز مطافئ يبعد عنا بخمس كيلو مترات مما يتطلب عشر دقائق على الأقل للوصول إلينا .

وقبل ان يتجه رئيس الحرس داخلا إلى المتحف مرة اخرى ، فوجيء ببضع سيارات مطافئ اخرى تتوقف امام اسوار المتحف ، وقفز رجالها مسكين بخراطيم .. وهتف احدهم في دهشة : اين الحريق الذى ابلغونا عنه ؟

قال رئيس الحرس مندهشاً : ولكن زملاءكم جاءوا منذ دقائق واطفأوا الحريق وغادروا اكان .

هتف قائد سيارات المطافئ في دهشة : اى زملاء . ان هذه المنطقة تخصنا وحدنا ولم تسبقنا اية وحدة مطافئ اخرى إلى هنا . ويستحيل ان تكون وحدات المطافئ الاخرى البعيدة قد جاءت قبلنا خلال هذه الدقائق القليلة بسبب زحام المرور .

هتف رئيس الحرس في دهشة عظيمة قائلاً :

إذن من اين جاءت سيارات المطافئ التى قامت بإطفاء الحريق في المتحف ؟

واندفع مساعد رئيس الحرس صائحاً في رئيسه : فلتسرع يا سيدى إلى الداخل .. فيبدو ان الحريق قد اتلف كل وسائل حماية المكان وشبكة الإنذار فتعطلت كلها . هتف رئيس الحرس ذاهلاً : ماذا .. ولكنهما كلها مصممة ضد الحريق ويستحيل أن يؤثر فيها .

ولمعت عيناه بنظرة عدم تصديق عندما طافت فكرة معينة في ذهنه وقال كأنه يحدث نفسه : هل يمكن ان يكون رجال المطافئ الذين اطفأوا الحريق هم الذين ..

وقطع عبارته وصرخ في مساعده : فلتسرع إلى قاعة آثار « توت عنخ آمون » .

واندفع الاثنان صاعدين لأعلى .. ومرا بردهات وقاعات عديدة مفتوحة بسبب تعطل أجهزة تأمينها . وامام أبواب قاعة « توت عنخ آمون » كان هناك حارسان قتيلان . اما بداخل القاعة فلم يكن هناك اية آثار عنف اخرى في المكان .

وراح رئيس الحراس يدور بعينه بسرعة
داخل القاعة كأنه يطمئن على كل ما فيها ..
وكان كل شيء في مكانه عدا شيء واحد ..

كان صندوق العرض الزجاجي لقناع الملك
الفرعونى الشاب محطما وقد تناثر زجاجه فوق
أرضية القاعة .. اما القناع الذهبى « لتوت عنخ
أمون » .. فلم يكن له أثر في المكان كله !

وكاد رئيس الحرس أن يسقط فاقد الوعي من
المفاجأة المذهلة .. ولكنه لمح علبة صغيرة من
الورق المقوى مثل علب « لعب الأطفال » كانت
موضوعة فوق طاولة لعرض مكان القناع المختفى ..
فأسرع نحو العلبة الصغيرة ، التى كان مرسوما
عليها من الخارج صورة لقبضة من المطاط متصلة
« بسوستة » تنطلق لأعلى لتصيب وجهه من يفتحها ،
مما يلعب به الأطفال ، وفى حذر راح رئيس الحرس
يفتح العلبة ، وما كاد يزيح غطاءها ، حتى
اندفعت من داخلها القبضة المطاطية نحو وجه
رئيس الحرس ، وما كادت تلمسه حتى انفجرت فى
صوت مدوى .. وتهاوى رئيس الحرس على
الأرض وقد تطاير نصف رأسه فى أنحاء المكان !

المهرج

اشعل الرئيس « عزت مفصور » غليونته ، وممرت
لحظة صمت « وسالم » ينظر إليه .. وقد جلست
« فاتن » و « هرقل » فى الناحية الأخرى يتطلعان
إليه أيضا فى صمت .

وقال الرئيس بعد أن اخذ نفساً طويلاً من
غليونته : هذا هو كل ما حدث بالضبط .

هتفت « فاتن » فى دهشة : ولكن ما حدث
لا يفسر كيف تمت سرقة القناع من داخل المتحف .

اجاب الرئيس : لقد قامت السلطات المسئولة
بالتحقيق فى الحادث .. وقد استطاع رجال الشرطة

هناك أن يفسروا ما حدث كالآتي .. فقد ثبت أن اشتعال الحريق كان بفعل قاعل وبواسطة مواد كيميائية حارقة تشتعل خلال وقت معين من ملامستها للهواء الجوي .. ولابد أن من قام بسرقة القناع قد وضع هذه المواد الحارقة داخل وخارج المتحف بحيث لا ينتبه إليها انطباع ، وتبدأ في الاشتعال بعد خروج الزائرين .. وكان اللصوص قد استعدوا بسيارات الإطفاء الزائفة .. وعندما اشتعل الحريق أسرعوا بتلك السيارات متظاهرين بإطفاء الحريق .. وفي نفس الوقت فقد استغلوا اضطراب الحراس ودخلوا حجرة التحكم في أجهزة حماية المتحف من السرقة ، وقاموا بفتح القاعات وفصل التيار الكهربائي عن أروقتها وإبطال أجهزة الإنذار ، بعد أن قتلوا ثلاثة من حراسها والعاملين فيها .. ثم اتجهوا بعد ذلك إلى قاعة الثار « توت عنخ آمون » وقتلوا اثنين من الحراس في مدخلها ، وبعدها قاموا بتخظيم صندوق القناع وخرجوا به من المتحف دون أن يلاحظهم أحد ، بسبب الدخان الكثيف في المكان وابتعاد الحراس عنه حتى لا يختنقوا .. أما سيارات المطافئ التي استخدموها في الحادث فقد ثبت أنها مستأجرة من إحدى الشركات ، وأن مستأجرها قال إنه منتج سينمائي سيستخدمها ليصور فيلماً به مشاهد

حريق .. وبالطبع فإن البحث عن مستأجر هذه السيارات لم يؤد إلى أية نتيجة .. وكل ما عُثر عليه هو تلك السيارات متروكة وحيدة على ساحة من المكان .

تساءل « سالم » : وهل سرق شيء آخر من المتحف ؟

- لا .. إن الشيء الوحيد الذي تمت سرقة هو قناع « الملك توت » .

« فائن » : إنه شيء غريب .. فمن الواضح أن من قام بالسرقة عصابة على درجة عالية من الذكاء والتخطيط ، وأنهم يعرفون بالتأكيد قيمة التحف التي يحويها هذا المتحف ، وأن بعضها يساوي مئات الملايين ، فلماذا اكتفوا بسرقة القناع فقط ، وقد كان يمكنهم سرقة مئات التحف واللوحات الثمينة ؟

اجاب الرئيس في هدوء : إن هذا يوضح أن من سرق القناع ، لم يسرقه لكي يبيعه بعد ذلك ، بل لكي يحتفظ به لديه .. وما يؤكد ذلك هو أنه ومنذ أسابيع تلقت الحكومة المصرية عرضاً من شخصية أمريكية مجهولة لشراء قناع « الملك توت »

بمبلغ مائة مليون دولار .. ولكن الحكومة رفضت هذا العرض .. ومن ثم فمن الواضح أن صاحب العرض هو نفسه الذى قام بسرقة القناع بتلك الخطة المدهشة ، والتي تدل على وجود عقلية إجرامية ذات ذكاء نادر .

« سالم » : وهل توصلتم إلى شخصية هذا الأمريكى المجهول ؟

مرت لحظة صمت أخرى .. واشعل الرئيس غليونه الذى انطفأ ثانية ، ثم ارتسمت نظرة قاسية على وجهه وهو يقول : لقد تمكنا من تحديد شخصيته بالفعل .. فهو رجل أعمال يدعى « بلاك شارلى » وأن كان هناك اسم آخر أكثر شهرة له .. فهم يدعونه « المهرج » !

هتفت « فاتن » فى دهشة : المهرج ؟

وسأل « هرقل » فى حيرة : هل يعمل هذا الرجل فى سيرك ؟

أجاب الرئيس : بالفعل .. لقد توصلت إلى الحقيقة يا « هرقل » .. فهذا الرجل بدأ حياته

لاعبا فى السيرك بسبب تكوينه البدنى العجيب . فهو قصير بدين بطريقة غير عادية .. وله رأس كبيرة غير عادية أيضا ، وكان يقوم بإضحاك المشاهدين بصيغ وجهه وارتداء العجيب من الملابس ، ولكنه بعد وقت مل عمله ، وانضم إلى بعض رجال المافيا كحارس خاص لبعض الملاحى الليلية « والكازينوهات » ، ثم توسع فى نشاطه وصار يعمل لحسابه الشخصى .. ومع الوقت بدأ يمارس بعض الأنشطة المشروعة ستاراً لعمله القذر ، غير أنه من المؤكد أن هذا الرجل يسيطر على نصف الأنشطة غير المشروعة فى « نيويورك » من قمار وملاه ليلية وسرقات وتجارة مخدرات وغيرها . وبسبب ملايينه التى لا حصر لها ونفوذ الهائل واتصاله ببعض الشخصيات الأمريكية الكبيرة ، فإن أحداً لم يستطع أن يمس به بأذى من قبل .. أو يثبت عليه أية تهمة .. بالرغم من أنه فى العام الماضى وحده قامت عصابته بقتل ما يزيد عن عشرين شخصا فى أنحاء « نيويورك » ، لأنهم وقفوا فى طريق نشاط رجاله وحاولوا منافسته

وتحديه .. غير أن الشرطة لم تستطع إثبات أية
تهمة عليه .

« فائن » : إنه يبدو شخصية أسطورية .



« عزت منصور » : هذا صحيح تماماً
يا « فائن » .. فهذا الرجل يمتلك عقلية إجرامية
فذة لا مثيل لها .. ولا يمكن مقارنة (آل كابوني)
ولا حتى « آل باشينو » به .. فهو أكثر ذكاء
وخطراً ودموية من كل المجرمين الذين ظهرُوا في
أمريكا قبله .. وهذا الرجل له هواية عجيبة وهي
جمع التحف الأصلية من كل أنحاء العالم ليحتفظ
بها في قصره .. وحتى لوحدة « الموناليزا »
الشهيرة عرض شراءها بمبلغ خرافي ولكن المسؤولين
في متحف « اللوفر » بباريس رفضوا عرضه ،
وتددوا الحراسة عليها خوفاً من أن يقوم
بسرقته .

« سالم » : إذن فمعنى ذلك أن قنـاع
« الملك توت » يوجد في قصر هذا المهرج المجرم ؟

الرئيس : هذا مؤكد .. وقد حاولنا إقناع
الشرطة الأمريكية بتفتيش قصر هذا الرجل

تساءل سالم : هل عرفتم من الذي سرق القناع ؟

بلا فائدة ، فلا يوجد أى دليل يدينه فى السرقة
التي حدثت بالمتحف .. تماما كما هي العادة فى
كل جرائم هذا الرجل .. فهو لا يترك أى أثر
وراءه يدل عليه ، وبالطبع فإن لعبة القبضة
المطاطية التي انفجرت فى وجه رئيس حرس المتحف
وقتلته لا يمكن أن تكون دليل إدانة ضد المهرج ..
بالرغم من أنها تدل تماما على أنه الفاعل .

« فاتن » : ومهمتنا القادمة هي استعادة
قنّاع « الملك توت » من ذلك المجرم .. اليس
كذلك ؟

الرئيس : هذا صحيح تماما .. لقد عرضت
شركات التأمين التي كانت تتولى حراسة وحماية
القنّاع مبلغ مائة مليون جنيه تعويضا عن القنّاع
المسروق ، ولكن الحكومة المصرية لا تهتمها النقود ..
والمطلوب هو استعادة التاج بأى ثمن ، فهو أثر
لا مثيل له ولا يمكن تعويضه ولا بكل أموال
الدنيا .. وبالطبع لا بد لكم من دخول قصر المهرج
فى ضيعته الكبيرة بنيويورك .. والمعلومات المتاحة
لدينا أن هذا القصر به جيش من الحراس
الأقوياء والفخاخ القاتلة التي لا تخطر على بال
إنسان .. فهذا الرجل المهرج مولع بالفكاهة ..

وهو عادة يحب أن يقوم بخدع لا نهاية لها
ليرى تأثيرها على أعدائه .. قبل أن يقتلهم
بطريقة مبتكرة ، كما حدث مع رئيس الحرس
بالمتحف !

لم ينطق احد من اعضاء الفرقة
الانتحارية ، ووضح عليهم الدهشة لتلك
الشخصية العجيبة لذلك المجرم المهرج .. والذي
ربما يكون اخطر مجرم في « أمريكا » كلها ..
وربما في العالم ايضا .. والذي يجد لذة
عجيبة في القتل ، بطرق مبتكرة لا مثيل لها !

وتسأل الرئيس : هل هناك أية استفسارات
لديكم ؟

لم ينطق اى من اعضاء الفريق .. فقال
« عزت منصور » : سوف تافرون الليلة على
اول طائرة ستقلع إلى « نيويورك » .. وستجدون
في انتظاركم جوازات سفر باعتباركم سائحين
قادمين للزيارة .

وضاقت عيناه اكثر وهو يكمل : إننى احذركم
مرة أخرى من خدع والاعيب هذا المهرج ..

فقد يكون فى إحداها الموت فكونوا فى أشد
الحذر ، ولا تستهينوا بأى شئ حولكم مهما بدا
تافها ، فقد يكون خلفه خدعة قاتلة أعدها
ذلك المهرج للتخلص منكم -

« هرقل » : لا تخش علينا ايها الرئيس من
هذه الخدع واللاعيب .. فإن لدينا من الذكاء
ما يجعلنا ننتبه إلى علب لعب الأطفال الملوغمة
فلا نفتحها لكى لا تنفجر فينا ، بل نبطل
مفعولها فى الحال بتحطيمها تحت اقدامنا !

مد الرئيس يده يضافح اعضاء الفرقة بدون أن
يطلق على ما قاله « هرقل » .. وعندما اتجه
« سالم » و « فاتن » و « هرقل » نحو باب
الحجرة لمغادرتها ، أوقفهم صوت الرئيس وهو
يقول : لقد نسيت أن اخبركم أن لذلك المهرج
أبنة تدعى « جاكى » اختصارا لاسم « جاكلين » ..
وهى تحصل الكثير من طباع والدها فى دهائه
غير أنها شديدة الجمال .. بدرجة غير عادية !

وصمت « عزت منصور » لحظة ثم اضاف فى
صوت بارد : وهى أيضا شديدة القسوة
والعنف - بحيث يمكنها أن تطلق الرصاص

على رجل وتقتله .. لجرد المراهنة لن حولها
بانها لا تخطيء الهدف !

ضابقت عينا « فاتن » وقالت بقم مزمووم بقوة :
سوف تكون هذه المتوحشة الهدف ذاته المرة
القادمة .. وعادة فإننى لا أخطيء فى إصابة
أهدافى ، خاصة ذلك الصنف من الفتيات
الشريدات !

ومد « سالم » يده لمصافحة رئيسه ..
وظهر على وجهه تعبير من الإرادة الحديدية وهو
يقول : ثق يا سيدي أننا سنعود بالقنـاع
المسروق .. ولو واجهنا كل عصابات ومجرمى
« أمريكا » .. وليس ذلك المهرج وحده !



حيلة صغيرة .. للتعارف

أطلت « فاتن » من نافذة حجرتها فى فندق
« الهيلتون » الضخم فى حى « مانهاتن » الشهير
« بنويورك » .. وظهرت أمام عينيها أعداد
لا نهاية لها من تاطحات السحاب التى بدت
فى الليل كأنها مسلات مضاءة بعناقيد من
الأضواء .. ثم التفتت نحو « سالم » قائلة : إن
المشهد من هذا المكان رائع .

أجابها « سالم » : المدهش انه فى أكثر مدن
العالم تعدنا .. نجدها أيضا أكثرها من ناحية
معدلات الجريمة .. فهذه المدينة هى الأولى
بالنسبة لمعدلات الجريمة العالمية !

قالت « فاتن » باسمه : ولكننى اظن ان معدل الجريمة فى هذه المدينة سوف ينخفض ، إذا ما اختفى من قائمة سكانها ذلك المهرج المجرم !

قطب « هرقل » حاجبيه قائلا : إنما هذا سيد يومين ولم تبدأ العمل بعد .. إن قبضتى قد اصابها الملل وترغب فى تعطيم راس إنسان ما !

« فاتن » : لا اظن ان هذه الرأس ستكون هى رأس المهرج .. فكل الشواهد فى هذه المدينة تدل على أنه مجرم من طراز فريد ، فهو يحكم ويسيطر على عصابة يزيد عدد أفرادها عن عشرة آلاف شخص فى هذه المدينة الواسعة ، وهو يدير امبراطورية الشر هذه من قصره فى ضواحي « نيويورك » .. ومن الصعب بل من المستحيل دخول قصر هذا الرجل .

سالم : هناك فرصة وحيدة لدخول هذا القصر بطريقة لا تثير الريبة .

تساءلت « فاتن » : وما هى ؟

اجابها « سالم » : إنها ابنة المهرج المدعوة « جاكى » .. فقد راقبت تحركاتها خلال

اليومين السابقين وعرفت أنها تسهر فى كازينو « الفهد الأزرق » فى شارع « برودواى » وتنصرف منه قرابة الفجر مع ثلاثة من الحراس ، فإذا ما أسدى احدها معروفا لها فمما لا شك فيه أنها ستدعوه إلى قصر والدها للإقامة بضعة أيام فيه .. وساقوم بالتعرف عليها بواسطة حيلة قديمة .. فانتما تعرفان أن « نيويورك » مدينة مليئة بالمجرمين ، ولذلك فمن السهل أن يتعرض احد هؤلاء المجرمين إلى « جاكى » عند خروجها من كازينو « الفهد الأزرق » بغرض الاعتداء عليها أو سرقتها ، فاسرع لإنقاذها من ذلك المجرم وبذلك يتم التعارف بين « جاكى » وبنى .

تساءلت « فاتن » : ومن أين سنأتى بذلك الشخص الذى سيحاول الاعتداء على « جاكى » وسرقة نقودها ؟

اشار « سالم » إلى « هرقل » قائلا : هاهو الشخص المطلوب .

ظهرت الدهشة على وجه « هرقل » وهتف قائلا فى حدة : ولكننى لست مجرما لكى أسرق فتاة وأحاول الاعتداء عليها !

« سالم » : إنك سوف تتظاهر بذلك ..
وبالطبع سوف يتصدى لك حراس « جاكى » الثلاثة
وأنا واثق أن قبضتك ستوصلهم إلى الجحيم ..
وبعد ذلك سوف تصرخ « جاكى » طالبة
النجدة ، فأهرع أنا إليها لإنقاذها منك ، وستدور
معركة قصيرة بينى وبينك ستعمر أنت بعدها
هارباً .. وبذلك يتم التعارف بينى وبين
« جاكى » .. وليس هناك شك فى أنها ستدعونى
لقصر والدها كنوع من الاعتراف بالجميل ،
وهكذا يسهل دخولى قصر هذا الشيطان .

« فاتن » : إنها فكرة لا بأس بها ..
ولكن ما دورى أنا فيها ؟

« سالم » : سوف تبقين مع « هرقل »
خارج قصر ذلك المهرج .. وسيكون هناك اتصال
لاسلكى بيننا .. حتى يمكننا التدخل فى الوقت
المناسب إذا وجدت نفسى فى موقف حرج داخل
قصر المهرج أو فى حالة انكشاف حقيقتى واحتياجى
للمساعدة منكما .

وتأمل زميليه متساءلاً : ما رأيكما ؟

أجابت « فاتن » : إنها فكرة جيدة .

« هرقل » : نعم .. فهى ستمكننى من
تنشيط الدورة الدموية لقبضتى فوق رأس هؤلاء
الحراس الأغبياء !

« سالم » : حسناً .. سوف نقوم بتنفيذها
الليلة .. قبل الفجر بقليل .

ومر الوقت سريعاً .. وفى التوقيت المحدد
غادر « سالم » و « فاتن » و « هرقل » الفندق
الكبير ، واستقلوا تاكسيًا هبطوا منه على مسافة
قريبة من كازينو « الفهد الأزرق » فى شارع
« برودواى » .. شارع المسارح والملاهى فى
« نيويورك » .. والكبير شوارع « أمريكا » والذى

يمتد طوله حوالى ٢٦ كيلو متراً .. ووقف الثلاثة
خلف ناصية أحد الأركان المظلمة ، وهمس
« سالم » « لهرقل » : هل عرفت ما ستفعله ..
إن أقل خطأ منك يمكن أن يفسد خططنا .

أجابه « هرقل » : اطمئن .. فسانفذ كل
ما طلبته منى بلا أخطاء .

القي « سالم » نظرة إلى ساعته ثم قال : سوف
تخرج « جاكى » بعد خمس دقائق تقريبا .

ابتسم « هرقل » قائلا : إن ذلك المهرج
يذكرنى بحادثة مرت بى منذ سنوات بعيدة ..
ف ذات يوم حاول أحد الحواة خداعى ..
فأخبرنى أنه سيخرج من قبعته عشرة أرانب
صغيرة .. بالرغم من أننى شاهدت قبعته وكانت
خالية تماما من أية أرانب أو حتى كلاب صغيرة ..
وتراهننا على ذلك فإن كسب الرهان أعطيته
« خمسة كيلو كebab » كنت قد أعددتهم لعشائى
بالإضافة إلى صندوق مياه غازية .

« فائز » : حسنا .. وماذا حدث بعد
ذلك .. هل أخرج ذلك الحاوى الأرانب من
قبعته ؟

أجاب « هرقل » فى حيرة : نعم .. وكان
هذا هو أعجب ما فى الأمر .. فقد رأيته يخرج
الأرانب واحداً وراء الآخر من قبعته دون أن
أعرف كيف يفعل ذلك ، إلى أن أخرج سبعة أرانب
من القبعة ، وهنا لم أستطع أن أتحمل هذا
المحتال أكثر من ذلك ، فهويت بقبضتى فوق رأسه

محطمتها حتى يكف عن العابه العجيبة ولا يحصل
على عشائى !

قالت « فائز » ساخرة : وماذا لم تحطم
قبعة ذلك الحاوى بدلا من تحطيم رأسه ؟

قال « هرقل » محتجاً : ولكن ما ذنب بقية
الأرانب التى لم يخرجها « الحاوى » من القبعة
لكى أقتلها وهى بداخل القبعة عندما أحطمها
بيدى ؟

حملقت « فائز » فى « هرقل » بدهشة
وهتفت به مستنكرة : وهل ظننت حقاً أن القبعة
كان بها أرانب بالفعل ؟

وهمس « سالم » فى نفس اللحظة : استعد
« يا هرقل » .. لقد خرجت « جاكى » من
الكازينو .

وظهرت ابنة « المهرج » أمامهم خارجة من
مدخل الكازينو المضاء ، وقد ظهر خلفها
ثلاثة حراس ضخام وهم يحملون المدافع الرشاشة
فوق اكتافهم .. واتجهوا نحو سيارة « رولزرويس »

بخطوط عجيبة حمراء وصفراء كانت واقفة بانتظارهم ولا تحمل أية لوحات .

هتف « سالم » في « هرقل » : هيا تحرك .. وسوف تدخل لإنقاذ الفتاة بعد قليل .

اندفع « هرقل » نحو الحراس الثلاثة قائلا :
انتم ايها الرجال ؟

التفت أحد الحراس في دهشة « هرقل » قائلا :
ماذا تريد ايها الغبي ؟

- اريد هذا !

وهوى « هرقل » بقبضته فوق رأس الحارس العملاق فترنح من قوة الضربة ، وعاجله « هرقل » بضربة هائلة في معدته ثم أخرى في أنفه ، فسقط الحارس وهو يتلوى فوق الأرض من شدة الألم وقد تحطم أنفه تماما !

اندفع الحارس الثاني نحو « هرقل » في غضب شديد ، وهوى فوق رأسه بمدفعه الرشاش ، ولم يحاول « هرقل » أن يبعد رأسه

عن المعدن الثقيل .. ودوى صوت اصطدام المدفع الرشاش برأس « هرقل » الفولاذية في صوت كأنه رنين اصطدم المعادن ببعضها .. وحملق الحارس ذاهلا في هرقل الذي لم يظهر عليه أى تأثير من الضربة وابتسم قائلا :
إن رأسى هى الأخرى معدنية كما ترى .. وسأؤكد لك ذلك حالا إن كان لديك أى شك !

وهوى « هرقل » برأسه فوق رأس الحارس ، فترنح الحارس للوراء كأنما انفجرت في رأسه قنبلة نووية .. وسقط على الأرض بلا حراك . وانتفض الحارس الثالث في غضب شديد فاهتز شاربه الكبير ، وهتف في « هرقل » قائلا : ايها الشيطان .. إنك لن تعيش طويلا لتتمتع بما فعلته .. فسأحول جسدك إلى غريال ملء بالثقوب والرصاص !

وضغط الحارس على زناد مدفعه الرشاش .. وانطلقت دفعة من الرصاص ولكن هرقل تحاشاها بأن قفز جهة اليسار ، ثم جذب المدفع الرشاش من يد الحارس صائحا به : لا يليق بمن كان له مثل « شاربك » أن يحول أجساد الناس إلى غرابيل مثقوبة !

والقى « هرقل » بالمدفع الرماش بعيداً وهو يقول : إننى لا أحب استعمال هذه الأسلحة . ولدى ما هو أقوى منها وأكثر تأثيراً .. مثل هذا .

وامتدت يد « هرقل » لتصفع الحارس على وجهه ، فدار الحارس حول نفسه كأنما أصابه زلزال ، ومرة أخرى جعلته صفة « هرقل » يدور حول نفسه فى الاتجاه العكسى .. وتوالت صفعات « هرقل » على وجه الحارس .. ثم تكفلت قبضته الحديدية بإرسال الحارس الثالث إلى عالم الغيبوبة الأبدى ، عندما سقطت فوق رأسه كأنها مطرقة .. وزنها مائة طن !

ولوح « هرقل » بيده نحو « جاكى » قائلاً : إن كثيرين لا يصدقون أن لى قبضة معدنية إلا بعد أن يذوقوها .. ووقتها لا يمكننى الاعتذار لهم .. لأن قبضتى تكون قد أرسلتهم قبلها إلى الجحيم !

حدثت « جاكى » فى « هرقل » ذاهلة ، وتراجعت إلى الخلف فى خوف فصاح « هرقل » بها : لا تحاولى الهرب أيتها الفتاة فإننى أريد

أن أسرق نقودك حتى تكتمل بقية الخطة بالرغم من أننى لست لصاً !!

حملقت « جاكى » فى « هرقل » بدهشة دون أن تفهم ما يقصده ، ثم تمالكت نفسها وهتفت به فى توسل : أرجوك لا تؤذنى .. هاهى حقيبتى خذ منها ما تريد .

ومدت الفتاة حقيبتها إلى « هرقل » .. فالتقطها فى حيرة ، فقد كان المفروض حسب خطة « سالم » أن يمسك بالفتاة ويحاول ضربها عندما تحاول مقاومته .. ولكنه لم يستطع أن يفعل ذلك وهو يرى الفتاة تتوسل إليه وتكاد تبكى فرق قلبه لها ، فبرغم قوة « هرقل » الخارقة ، فقد كان له قلب رقيق كأنه طفل صغير . وزاد ارتباك « هرقل » ، فما كان يمكنه أيضاً أن يترك « جاكى » ويعود من حيث أتى ، ولا استحال تنفيذ الخطة التى رسمها « سالم » للتعرف على « ابنة المهرج » .

ولم يكن أمام « هرقل » غير التظاهر بأنه لص ومجرم بالفعل ، وأنه يريد سرقة نقود « جاكى » والاعتداء عليها ، فأمسك بحقيبتها وفتحها ..

وفجأة ودون أن ينتبه « هرقل » خرجت يد
مطاطية من الحقيبة متصلة بسوستة قوية ولطمت
على وجهه .. وقبل أن يفيق « هرقل » من
المفاجأة أطبقت على أصابعه من داخل الحقيبة
قبضة حديدية يستنون حادة راحت تعتمر يده
وتدميها في عنف شديد .

صاح « هرقل » متألما من المفاجأة القاسية ..
وانفجرت « جاكى » ضاحكة وهتفت به في قسوة :
هل ظننت أنك ستسرقنى أيها الغبى المغفل حتى
لو تغلبت على حراسى ؟

واختطفت حقيبتها من يده ولطمت بها فوق
رأسه فترنج « هرقل » إلى الوراء وهو لا يزال
يصيح متألما من القبضة الحديدية ذات السنون
الحادة التى أطبقت فوق أصابعه .

واندفعت « جاكى » هاربة في الاتجاه المضاد
وهى تطلق ضحكات عالية مستمتعة !

راقب « سالم » و « فاتن » ما حدث
« لهرقل » .. وهتفت « فاتن » في غضب :
لقد افسد « هرقل » الخطة بغيبائه وعدم
حرصه .. وهرب الصيد منا لسوء الحظ .

قال « سالم » في إشفاق : وماذا كان فى
استطاعة « هرقل » أن يفعل أمام حيلة تلك
الماكرة .. ولحسن حظ « هرقل » أن الحقيبة
لم يكن بها مفاجأة قاتلة له .. فلنسرع بإنقاذه .

وفجأة علا صراخ من الخلف .. وتحت الأضواء
الشاحبة فى الناصية البعيدة ظهرت « جاكى » وهى
تتراجع مذعورة وقد التف حولها سبعة من الشبان
فى بذلات « جينز » زرقاء شاهرين سكاكينهم
ومطواتهم ، وقد وضح لنها عصا من مجرمى
« نيويورك » الذين لا يتورعون عن القتل لأجل
بضعة دولارات .

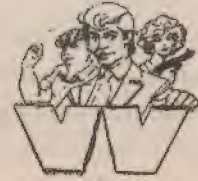
لمعت عينا « سالم » وهتف : إن الحظ لا يزال
حليفنا الليلة وسوف اقوم بإنقاذ ابنة المهرج
والتعرف عليها ، ولكنه سيكون إنقاذا حقيقيا وليس
تمثيلا .

ورفع يده إلى « فاتن » محذراً وهو يقول :
لا تحاولي التدخل في هذه المعركة القادمة مهما كانت
نتيجتها !

أومأت « فاتن » براسها موافقة ، وجمت في
قلبي : سأذهب لمساعدة « هرقل » .. ولكن حاذر
يا « سالم » من هؤلاء الأشرار .

التفت « سالم » نحوها قائلاً : لا تخشى
شيئاً يا عزيزتى ، فإننى فى شوق لأن ألهو قليلاً
مع هؤلاء الأشرار .

واندفع « سالم » باتجاه أفراد العصاية ..
وما كاد المجرمون السبعة يلمحونه حتى تاهبوا
للقاتل شاهرين أسلحتهم فى وجهه .



خدعة .. ابنة المهرج

لوح أحد أفراد العصاية فى وجه « سالم »
بسكينه قائلاً فى تهديد : ابتعد عن هنا أيها الشاب
وإلا كانت نهايتك .. فإن هناك حساباً قديماً
نريد تصفيته مع هذه الفتاة .

رفع « سالم » حاجبيه متظاهراً بالدهشة وقال
سائراً : ولكن ما ستفعلونه ليس من اللياقة فى شيء
أيها الفتيان المهذبون .. فلا شك أن أمهاتكم
يغضبن إذا عرفن أنكم هاجمت فتاة مسكينة وحيدة
وأنتم مسلحون بالخناجر والسكاكين .

تبادل أفراد العصاية النظر فى دهشة من حديث
« سالم » .. واندفع أحدهم ملوحاً بسكينه فى

وجهه قائلا : حسناً .. لقد اخترت مصيرك
بنفسك .. ولسوف نجعل والدتك تبكى في جنازتك
غداً كما لم تبكى من قبل جزاء لها على
فضولك لأنها لم تحسن تربيتك !

واندفع مهاجماً « سالم » بسكينه .. وتحاشى
« سالم » نصل السكين الموجه إلى صدره وهو
يقول لمهاجمه : إننى لا أحب من يأتى بذكر
لوالدتى على لسانه خاصة وانها احسنت تربيتى !

وبحركة رشيقة سريعة امسك بقبضة مهاجمه ،
وهبط فوقها بسيف يده الأخرى فسقط السكين
من الشاب ، وبأسرع من طرفة عين أو التفاتة
راس ، طارت قبضة « سالم » إلى وجه الشاب
كانها طلقة رصاص ، فتحطم انف الشاب وانبعج
وصار منظره مشوهاً ، وصرخ صاحبه من الألم
الشديد وسقط على الأرض وهو يتلوى متألماً ..
وهتف « سالم » به فى قسوة قائلا : الآن لا بد
أنك ستتذكر ألا تخطيء فى امهات الآخرين ،
كلما شاهدت انفك المحطم فى المرأة !

زار بقية أفراد العصابة فى غضب وتوحش ،
واندفعوا يهاجمون « سالم » معاً من كل اتجاه
شاهرين أسلحتهم .

والتقط « سالم » سكين الشاب الذى حطم أنفه
ليدافع به عن نفسه ، وبقدمه صد ضربة المهاجم
الأول ، وبنفس القدم سدد ضربة إلى وجه نفس
الشخص حطمت نصف أسنانه على الأقل ..
وتحاشى ضربة المهاجم الثانى ، وبحركة خاطفة
مس بسكينه صدر مهاجمه فانبثق منه الدم ،
وسقط على الأرض متلويًا فى ألم شديد .

وقفز « سالم » فى الهواء .. وبحركة
« كاراتيه » بارعة طارت قدماه لتصيب اثنين من
مهاجميه ودفعتهما نحو الجائط القريب ،
فاصطدما به فى عنف شديد وسقطا تحته
بلا حراك .. واندفع المهاجم الخامس نحو
« سالم » ، فامسكه من ذراعه ، وبحركة
« جودو » بارعة رفعه فوق قدمه ثم القاه
بقسوة هائلة إلى الخلف ، فطار الشاب فى
الهواء واصطدمت راسه بحاجز الرصيف فتمدد
بجواره بلا حراك أيضاً !

تلقت المهاجم السادس حوله فلم يجد أحداً
غيره .. وقد تمدد زملاؤه فوق الأرض يتلون من
الألم والإصابات .. وجز على أسنانه فى غضب
قائلاً : أيها الشيطان .. إننى لا أدرى من أى

جسيم قد اتيت لنا .. ولكن اقسم أن أعيدك
إلى هذا الجسيم حالا !

وبحركة خاطفة اخرج من جيبه مسدسا
صغيرا .. ولكن .. وقبل أن يضغط على الزناد ..
وبحركة تتحدى أية مقدرة بشرية ، أو أية سرعة
تدرب عليها انسان في أى زمان ومكان ..

بأسرع من انطلاق الصوت .. وفي أقل من جزء
من الثانية ما بين لمسة اصبع الشاب للزناد وبين
الضغط عليه .. وخلال هذا الزمن المستحيل كانت
حركة « سالم » أسرع وأسبق من أى شيء آخر .

وهكذا طارت السكين من يد « سالم » واستقرت
في ذراع الشاب قبل أن يطلق رصاص مسدسه ،
فتاوه صارخا من الألم وسقط المسدس من يده ..
ولكنه تمالك نفسه وراح يتراجع للوراء في دعر ،
وصاح في زملائه : فلنسرع بالهرب من وجه هذا
الشیطان أيها الرفاق .

تحامل بقية أفراد العصابة على أنفسهم ،
ونهبوا متالمين .. وصاح زعيمهم : فلنهرب بهذه
السيارة .

وأشار إلى « جاكى » ، فأسرع الباقون إليها



اطاح سالم باحد افراد العصابة بحركة كارائيه بارعة

وتدافعوا داخلها .. والتفت « سالم » إلى
« جاكى » قائلاً : سوف أمنعهم من سرقة
سيارتك .

ولكن « جاكى » ، جاوبته بابتسامة غامضة وهى
تقول : دعهم يحاولون الهرب بها ولنرى إن
كانوا سينجحون فى ذلك ام لا .. فلا تزال الليلة
حافلة بالمفاجآت !

وما كاد أفراد العصابة السبعة يستقرون داخل
السيارة ، حتى تعالت صرخاتهم من الألم
الشديد .. وهم يحاولون مغادرتها بلا فائدة وقد
انغلقت ابوابها عليهم واستحال فتحها !!

والتفت « سالم » مندهشاً إلى « جاكى » بدون
أن يفهم سر ما يحدث لأفراد العصابة فقالت له :
إنهم الآن يتعرضون لشحنة كهرباء عالية جداً ولكنها
لا تقتل .. فلا يزال هناك مزيد من المتعة .

ولمعت عيناها ببريق خاطف وقالت : والآن .
وأشارت بأصبعها لأعلى .. وفى نفس اللحظة
انفتح سقف السيارة ، وطار ثلاثة من أفراد
العصابة لأعلى بكل قوة من مقاعدهم ، بعد أن
قذفتهم المقاعد بقوة شديدة خارج السيارة ،

فسقطوا على الأرض بلا حراك وقد تحطمت
عظامهم !

هتف « سالم » متدهشا : إنها سيارة عجيبة .

أجابته « جاكى » بوجه قاس : لاتزال هناك
مفاجأة أخيرة فى انتظار الباقين !

وفرقت بأصابعها وهى تضغط بيدها الأخرى
على زر أزرق فى حزامها المعدنى .. وينفس اللحظة
دوى انفجار هائل .. وتحولت السيارة بمن
فيها إلى كتلة من اللهب المشتعل !

حدق « سالم » فى « جاكى » بدهشة عظيمة ..
فأ قالت له بابتسامة شديدة القسوة : هذا هو جزاء
كل من يحاول اعتراض ابنة « المهرج » ..
او يحاول سرقته ، وإن كان هذا لا يمنع
أننى مدينة لك لأنك خلصتني من هؤلاء الأشرار ..
وان كنت قادرة على أن اتخلص منهم بنفسى ، فإن
حقيقتى وسيارتى بها عشرات الحيل للتخلص من
أمثال هؤلاء المجرمين .. والآن هيا بنا ، فسوف
يجذب صوت الانفجار رجال الشرطة .

وما كادت « جاكى » تنهى عبارتها حتى دوت

« سريئة » سيارات الشرطة .. واندفعت ثلاث سيارات
من الأمام .. ومثلها من الخلف .. وأصاب « سالم »
القلق فهتف فى « جاكى » : سوف تقبض علينا
الشرطة .. فلنسرع بالهرب وإلا فستواجهين اتهاما
بقتل هؤلاء الشبان .

أجابت « جاكى » فى هدوء : سوف نغادر هذا
المكان بلا مشاكل .. بعد عشر ثوان بالضبط !

وتوقفت سيارات الشرطة « بفراصل » حادة
وقد حاصرت المكان من كل الجهات .. وأصاب
« سالم » الاندهاش وهو لا يدري ما تعنيه ابنة
المهرج بقولها إنهما سيغادران المكان بلا مشاكل
بظرف عشر ثوان .. وكان من الواضح « لسالم »
أن تلك الفتاة لا تقل عن والدها فى امتلاكها لحيل
قاتلة وعجيبة لا تخطر ببال إنسان ، ولكن كيف
يمكنها أن تغادر مكانا محاصرا برجال الشرطة
من جميع الجهات وفى ظرف ثوان قليلة ؟

واندفع رجال الشرطة نحو « جاكى »
و « سالم » شاهرين مسدساتهم .. وهتف أبجد
الضباط بهما : لا تحاولا المقاومة .. فانتما
مقبوض عليكما .

وهتفت « جاكى » دون أن يطرف لها جفن :
الآن !

وفي نفس اللحظة دوى صوت أزيز عالى .
واندفعت طائرة هليكوبتر صغيرة لتتنقص فوق رؤوس
رجال الشرطة وتكاد تطيح بهم ، فاسرعوا بإلقاء
أنفسهم على الأرض ، وصاحت « جاكى » فى
« سالم » : فلتقفز إلى الطائرة .

أسرع « سالم » يقفز نحو الحاجز السفلى
للطائرة وتعلق به ، وفعلت « جاكى » نفس الشيء . .
وارتفعت بهما الهليكوبتر بسرعة هائلة لأعلى
فطاشت كل الرصاصات التى أطلقها رجال الشرطة
عليهما من أسفل . .

وقفز « سالم » بداخل الطائرة . . وفعلت
« جاكى » مثله دون مساعدة من أحد . . ووضح
« لسالم » أنها تتمتع بلياقة بدنية لا مثيل لها !

وكان لا يزال مندهشا من المفاجأة الأخيرة
غير المتوقعة . . مفاجأة ظهور الطائرة الهليكوبتر فى
اللحظة المناسبة تماما !

وكانما قرأت « جاكى » افكاره فالتفتت له
قائلة بابتسامة واسعة : إن هذه الطائرة فى خدمتى
مدة ٢٤ ساعة فى اليوم لإخراجى من المازق ،
وهى دائما تحلق بالقرب منى حتى لو كنت نائمة . .
ويضغطة خاصة إلى الزر الأحمر فى منتصف حزامى
فإن رسالة لاسلكية تنتقل إلى قائد هذه الهليكوبتر
لكى يكون فى نفس المكان بظرف عشر ثوان . .
وهناك أزرار أخرى عديدة فى هذا الحزام ، كل
زر منه يؤدي عملا خاصا .

حاول « سالم » التغلب على مشاعر الدهشة
بداخله وهو يقول : إنه شيء رائع . . إنك مليئة
بالمفاجآت المدهشة .

أجابته « جاكى » بعينين مليئتين بالدهاء
والمكر والغموض : لاتزال أمامنا مفاجآت أخرى
رائعة ومدهشة لنشاهدها معا .

سألها « سالم » : ماذا تقصدين بذلك ؟

« جاكى » : إننا ذاهبان إلى قصر والدى . .
سوف نقضى هناك وقتا ممتعا وسيرحب بك والدى
كثيرا .

« سالم » : اليس من اللياقة ان تساليني عن رأيي أولا إن كنت اوافق على هذه الزيارة أم لا ؟

اجابته « جاكى » بابتسامة ساحرة : وهل من اللياقة لشخص وسيم مثلك .. ان يرفض دعوة حمراء مثلى ؟

وداعبت أنفه بأصبعها وهى تقول له : إن لك مهارة رائعة فى القتال .. مهارة غير عادية على الإطلاق ، وأنا أحب دائما أن أتعامل مع الأشخاص غير العاديين .

واسترخت « جاكى » فى مقعدها وأغمضت عينيها . . . والقى « سالم » نظرة لأسفل فطالعت ناطحات السحاب العالية لمدينة « نيويورك » وجسورها العديدة .. وتجاوزت الطائرة ذلك كله متجهة إلى الضواحي الواسعة .. وقد بدأت خيوط الفجر تلمع فى السماء وتبدد ظلمتها .

وغرق « سالم » فى أفكاره ، وتساءل فى قلق ، ترى ما هو نوع المفاجآت التى تنتظره داخل قصر المهرج ؟

السباق القاتل

حلفت الهليكوبتر أعلى ضيعة المهرج .. وقد ظهرت حدودها بأسفل واسعة مقترامية الأطراف ، يقف على حراستها عشرات من الرجال المزودين بالأسلحة الآلية ، وبعضهم الآخر بداخل سيارات « جيب » سريعة مزودة بكل أنواع الأسلحة .

وظهر قصر المهرج .. . وكانت ساحته لا تقل عن فدانين ، وقد طلعت واجهاته ونوافذه بماء الذهب .. . وكان يبدو كتحفة معمارية لا مثيل لها .. . وخلف القصر كانت تقع بركة صناعية واسعة محاطة بأنواع عديدة من الأشجار والزهور ومياهها تميل إلى الزرقة .

عبطت الطائرة العمودية في ساحة القصر . .
وانسرع اثنان من الخدم في ملابس انيقة
يساعدان « سالم » و « جاكى » على الهبوط
من الطائرة .

ومن الخلف جاء صوت رفيع حاد يقول :
مرحباً بابتى وضيفها العزيز .

التفت « سالم » إلى الوراء فشاهد المهرج
وقد بدا مثل كرة كبيرة منتفخة . . وكان يرتدى
بدلة ضيقة قصيرة ملونة باللون صفراء وحمراء . .
وقد صبغ وجهه باللون الأصفر ، ووضع كرة صغيرة
فوق مقدمة انفه . . وظهر شعره القليل على جانبيه
رأسه مصبوغاً باللون الأخضر . . أما العينان
فكانتا واسعتين حادتين تلمعان ببريق مخيف .
أخفى « سالم » دهشته من منظر المهرج العجيب . .
ومد يده يصافحه . . وما كاد يلمس يده حتى
تراجع « سالم » للوراء ساحباً يده في توتر ، بعد
أن سرى فيها تيار كهربائى شديد القوة من جهاز
صغير كان يخفيه المهرج في يده . .

وانطلقت « جاكى » ضاحكة وهى تقول
لوالدها : لقد نال ضيفنا من المفاجآت الكثيرة

يا والدى . . فلنؤجل بقيتها فيما بعد فلا يزال
أماننا متسع من الوقت .

رفع المهرج ذراعيه القصيرتين قائلاً : حسناً . .
لقد شاهدت تلك المعركة التى أبلى فيها هذا الشاب بلاء
حسناً . . لقد كنت رائعاً أيها الشاب .

تسأل « سالم » فى دهشة : واين شاهدتها ؟

أشار « المهرج » إلى حزام ابنته العريض
حول وسطها قائلاً : لو دققت النظر فى « توكه »
هذا الحزام فستلمح عدسة صغيرة . . إنها عدسة
تليفزيونية تتيح لى أن أشاهد كل ما يجرى
حول ابنتى ، وكان لابد من إعطاء درس قاس
لهؤلاء المشاغبين حتى لا يحاولوا مرة أخرى
إيذاء ابنة المهرج .

قال « سالم » ساخراً : لقد قتلت شراك ابنتك
الخداعية بداخل السيارة أربعة أو خمسة منهم على
الأقل . . بدون أن يظرف لها عين ، كما لو كانت
تقتل مجموعة من فئران التجارب !

قهقه « المهرج » فى سعادة وهو يقول : ومن
قال إن أفراد هذه العصابات ليسوا إلا فئران

للتجارب بالنسبة لنا .. إننا نجرب فيهم كل
الأعيينا وخذعنا .. والنتيجة تكون دائماً جيدة
جداً .. فليس هناك ما هو أمتع من أن تشاهد
اعدائك وهم يتساقطون كالفراشات المحترقة دون
أن يكون لهم أى أمل فى النجاة .

ضاقت عينا « سالم » وهو يسأله : ألا تخشى من
أن تصل الشرطة إليك وابنتك بلهمة قتل بعض
أفراد هذه العصابة أو غيرها ؟

ارتسمت نظرة ساخرة على وجه المهرج وقال :
إننى أعرف كيف أخرس اللسان لكى لا تنطق
فلا تقلق .

زمقت « جاكى » « سالم » بعينين باردتين
لا مشاعر فيهما وقالت له : لايد أنك متعب ..
فلتذهب لتحصل على حمام بارد وقسط كاف من
النوم . لتستيقظ أكثر نشاطا .

وقاد أحد الخدم « سالم » إلى حجرة واسعة
مزدودة بكل الكماليات .. ووجد بداخلها ملابس للنوم
فاتجه بها للحمام .. وكان هناك صنوبران للمياه ..
أحدهما يكتب عليه « ساخن » والآخر « بارد » .

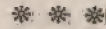
وأدار « سالم » الصنبور الثانى ، وكما توقع
فقد خرج منه ماء ساخن ملتهب لو لمس جلده
لأحرقه ، فقد كان خدعة جديدة من الاعيب
« المهرج » !

وتعالت ضحكة عالية صاخبة .. وجاء صوت
« المهرج » من مكان ما يقول : لقد كشفت إحدى
خدعنا .. ولكن لايزال هناك الكثير منها .

تلقت « سالم » حوله ، وكان من الواضح أن
المهرج يراقبه بواسطة عدسات تليفزيونية
وميكروفونات مخفأة بمهارة فى المكان ويستحيل
اكتشافها .

أنهى « سالم » حمامه وهو يفكر فى قلق ..
كان بلا سلاح فى مكان مليء بالخدع والفخاخ -
قد يكون إحداها قاتلا .. وحتى « فاتن »
و « هرقل » لا يعرفان مكانه بعد أن غادر مكان
الحادث بالطائرة العمودية مع « جاكى » بطريقة
لم تخطر له على بال . ولكن ذلك لم يقلقه خاصة
وأنه يمتلك جهاز إرسال واستقبال قوى بداخل
كعب حذاء يمكن بواسطته أن يجاد « فاتن » فى
أى مكان .

وفكر « سالم » . . كان أفضل ما يفعله هو
أن يحصل على أكبر قدر من الراحة . . فاتجه
إلى فراشه . . وسرعان ما غرق في نوم عميق .
ومن مكان ما كانت عينا « المهرج » تراقبه . . وقد
ارتسم فيهما تعبير هائل من الوحشية والإجرام .



واستيقظ « سالم » قرابة الظهر . . وعندما
أراد تبديل ملابسه فوجيء باختفائها ، وكانت
هناك بذلة عجيبة الشكل ذات خطوط حمراء
وصفراء وزرقاء مما يرتديه المهرجون ، وحذاء
أحمر واسع مكان حذائه الذي اختفى أيضا .

وجاء صوت « المهرج » من مكان ما بالحجرة
يقول : فلترتد ملابسك الجديدة . . فقد أشرفت
بنفسي على صنعها لك .

ظهر القلق الشديد على وجه « سالم » وقت
تذكر جهاز الإرسال الصغير في كعب حذائه فتساءل
في حذر : وأين ذهبت ملابسى ؟ .

أجابه صوت « المهرج » : لقد أحرقناها . . فإننا

دائما نخشى من ملابس الغرباء أن يكون بها
ميكروب ما يصيبنا بالعدوى !

وانطلق صوته يضحك بشدة . . فكبت « سالم »
غضبه ولم يكن أمامه غير ارتداء الملابس العجيبة . .
ووفكر في قلق ، ترى هل اكتشف « المهرج »
حقيقته وهل عثر على جهاز الإرسال والاستقبال
الصغير في كعب حذائه ولذلك بدل ملابس وحذاء ؟

واتجه « سالم » خارجاً وهو يفكر . . كان من
الواضح أن « المهرج » يمارس معه لعبة ما . .
وكان أفضل ما يفعله هو أن يحتفظ بأعصابه في
ثلاجة وأن يحاول مجازاة ذلك المهرج باقصى قدر
ممكن بدون أن يفقد هدوءه .

وخارج القصر كانت « جاكى » بانتظاره فوق
جواد عربى أصيل ، وقد ارتدت ملابس ركوب
الخيال وقالت بأسمه : هل نمت نوما جيدا ؟

« سالم » : بالفعل .

« جاكى » : هل تجيد ركوب الخيل ؟

أجابها « سالم » : نعم . . فهى إحدى

هوايتى المفضلة وكسبت احد السباقات ذات
مرة .

لمعت عيننا « جاكى » وقالت : حسنا .. وانما
ايضا بطلة سباقات للخيل ولم يحدث ان خسرت
اى سباق شاركت فيه ابدا .. وكل انواع الخيول
في مزرعتنا خيول عربية اصيلة لا يقل ثمن
الواحد منها عن مليون دولار .. فما رايك في
سباق صغير فوق ظهور الخيل في مزرعتنا ؟

اجابها « سالم » بابتسامة قاسية قائلا :
ولم لا .. قد تكون هذه هي المرة الاولى التى
تخسرين فيها سباقا !

رمقته « جاكى » بعينيهما الزرقائين الغامضتين ،
وظهرت ملامحها حادة قاسية ولم تعلق على ما قاله
« سالم » ، وأشارت بيدها فأحضر الخدم
جوادا آخر .. فامتطاه « سالم » ، وأشارت
« جاكى » إلى صف بعيد للأشجار وهى تقول :
ستكون هذه الأشجار هى نهاية سباقنا .. والآن ..
فلننطلق .

واندفعت « جاكى » بجوادها كأنها الريح ..

ووضح لعينى « سالم » انها راكبة خيل ماهرة ..
ولكن « سالم » لم يكن اقل مهارة منها ..
وكان امتطاء الخيل هو هوايته المفضلة بالفعل .

ولكن « سالم » جواده بقوة ويطريقة خاصة ،
فانطلق الجواد كأنه رمية رمح ..

واندفع الفارسان يتسابقان بأقصى سرعتيهما ..

كانت « جاكى » تسبق « سالم » بعدة
خطوات .. وراح جواد « سالم » يقترب حثيثا
من زميلته حتى تجاوزه .

واقترب سور الأشجار .. وظهر الغضب على
وجه « جاكى » وجواد « سالم » يسبق جوادها
ويتجاوزه .

ولم يعد باقيا على خط النهاية غير بضعة
امتار .. وفجأة انهارت الأرض تحت اقدام
جواد « سالم » كاشفة عن حفرة عميقة مليئة
باشواك قاتلة كانت مغطاة بأغصان الأشجار ،
فاختل توازن الجواد براكبه وأوشك على السقوط
في الحفرة ، على حين انطلق الجواد الآخر
براكبته إلى نقطة النهاية .

وعلى الفور تنبّهت حواس « سالم » للخدعة ،
وعمل عقله بسرعة جبارة ما بين انكشاف الحفرة
تحت أقدام جواده وسقوطه فيها ، فقفز من
مكانه فوق ظهر الجواد حتى لا يسقط تحته
وتكون نهايته .

كانت قفزة « سالم » في اللحظة الأخيرة فسقط
خارج الحفرة .. على حين سقط جواده في
قلبها !

وظهر « المهرج » وهو يضحك بشدة .. وشعر
« سالم » بغضب هائل .. فلولا سرعة تصرفه
ورد فعله العالين لسقط في الحفرة ودق
عنقه .. أما جواده فكان واضحا أنه أصيب
بكسر في قوائمه الأمامية بعد سقوطه في الحفرة
المليئة بالاشواك الحادة التي انغرزت في جسد
الجواد .

وهتف « سالم » لنفسه : هؤلاء المخادعون ..
ما أكثر الاعييبهم القاتلة في هذا المكان .

وهتف « المهرج » بوجهه المصبوغ قائلا :
من غير المسموح أن يسبق أحد ابنة « المهرج » ..



انطلقت « جاكى » بجوادها كأنها الريح

حتى في المباريات الودية .. ولهذا فتحن نحفظ
بمثل هذه الحفر الخداعية .. ليسقط فيها من
لا يعترفون بقوانين هذا المكان .. اما أنت فكنت
رائعا وقفزت من فوق جوادك في اللحظة
المناسبة تماما .

نهض « سالم » بوجهه مقطب .. وقابلته
« جاكى » بابتسامتها الغامضة وهي تقول له :
الم أخبرك اننى لم اخسر سباقا من قبل ابدا ؟

رمقها « سالم » بنظرة قاسية قائلا : ولكن
الخسارة كبيرة هذه المرة خاصة وقد كسر ساقى
هذا الجواد الاصيل .. وانغرز الشوك في كل
انحاء جسده .

ونظر « سالم » بإشفاق إلى الجواد الذى
ظهر في عينيه ألم شديد لإصابته .

لمعت عينا « جاكى » وهي تقول : لا مكان
لدينا للمهزومين يا عزيزى .. مهما كان ضمنهم ..
فالمهزومون مكانهم دائما داخل القبور .. فلا
يعيش طويلا في عالمنا غير الفائزين .

وأخرجت من جيبها مسدساً صغيراً صوته نحو قلب الجواد وأطلقته ، فخرجت من فوهة المسدس إبرة صغيرة انغرزت في قلب الجواد .. فارتجفت أقدامه ونفرت عروقه ، ثم همدت حركته وتمدد في الحفرة بلا حراك .

شعر « سالم » بغضب شديد .. كان من الواضح ان الإبرة الصغيرة كانت تحتوى على سم سريع المفعول قتل الجواد في الحال .. ولكنه تمالك مشاعره ولم ينطق بحرف ، وقد وضع له ان ابنة « المهرج » ليس في قلبها مكان للشفقة او الرحمة ، وانها بقدر جمالها بقدر وحشيتها ايضا ، وان الملايين لا قيمة بالنسبة لها مقابل متعة لحظة واحدة .

هتف « المهرج » : والآن .. سنذهب في جولة حول الضيعة لإمتاع ضيفنا .

وأشار بيده فاقتربت الهليكوبتر وهبطت أمامهم ، في الوقت الذى بدأت فيه رياح قوية تهب على المكان وتهز الأشجار حولهم .. وأشارت « جاكى » « لسالم » بالصعود إلى الطائرة وقد عادت

ابتسامتها الغامضة ترسم في عينيها الزرقاوين العميقتين .

واستقر « سالم » في مقعده وهو يتساءل بقلق .. ترى هل هناك خدعة ما في ركوبه الطائرة الهليكوبتر .. ولكن وجود « المهرج » وابنته معه طمأنته بأنهما لن يحاولا نسفها على الأقل !!

وحومت الهليكوبتر فوق القصر الكبير والرياح الشديدة تهب على المكان بقوة فتكاد تنزع رؤوس الأشجار من أماكنها .. ثم بدأت الهليكوبتر في الدوران حول أطراف الضيعة وهى تواصل صعودها لأعلى .. حتى ظهرت الضيعة من أسفل كأنها لوحة خضراء صغيرة مرسومة فوق رقعة من الأرض .. وظهر القصر والبحيرة خلفه كما لو كانا لعب أطفال صغيرة .

وقال « المهرج » : لقد علونا بالآلاف الأقدام .. والآن .. حان موعد العرض الأخير المدهش وأكثر العروض إثارة .

والتفت نحو « سالم » قائلاً : وسوف تقوم انت بإداء هذا العرض الأخير .

تسأل « سالم » في شك : أى عرض هذا الذى
تحدث عنه ؟

لم ينطق « المهرج » .. ورمى ابنته بنظرة
خاصة فتحركت أصابعها لتلمس زراً في حافة
مقعدها ..

وقبل أن ينتبه « سالم » إلى مغزى الحركة ،
شعر بأنه يهتز في مكانه ، وانكشفت أرضية الطائرة
تحتة قبل أن يتمكن من أن يفعل شيئاً .

ولم يشعر « سالم » بنفسه إلا وهو يهوى من
الطائرة نحو الأرض .. على ارتفاع آلاف الأقدام ..
و بدون أن يكون معه حتى مظلة نجاة !

وكان ذلك هو العرض الأخير الذى تحدث
عنه « المهرج » بكل تأكيد !!



العرض الأخير

شعر « سالم » بالفراغ حوله ، وأنه يسقط
في الهواء مثل صخرة كبيرة في هوة لا قرار لها ..
كما شعر للحظة خاطفة أنه لم يعد له أى أمل في النجاة
ولكنه وبسرعة خاطفة استرد رباطة جأشه وقدرته على
مواجهة المازق مهما كانت درجة صعوبتها .. لم
يكن « سالم » ممن ييأسون أبداً .. وكان عقله
لا يزال يعمل بأقصى قدر من النشاط والقوة .

كان يعرف أن أكثر الأشخاص الذين يتعرضون
لمثل موقفه يمكن أن يموتوا بهبوط حاد في القلب
بسبب سرعة الهبوط العالية .. أو بسبب الخوف
الشديد الذى يسبب لهم سكتة قلبية قاتلة .

ولكن ، لطالما تدرب « سالم » على التحكم في

نبضات قلبه .. أما الخوف فلم يكن له مكان في حياته أبداً . ولكن « سالم » كان يعرف حق المعرفة أن كل ذلك لن يمنعه من مواجهة الموت .. عندما يرتطم بالأرض ويتحول إلى أشلاء !

وبدأت الأرض تقترب سريعاً من « سالم » وظهرت تفاصيلها واضحة ، المزرعة الواسعة والقصر والبركة الصناعية .. والرياح الشديدة حوله تضربه بشدة وعنف كأنها تزيد معاناته أيضاً .

وانتبه « سالم » إلى الأمل الذي لاح له أخيراً والتقطته عيناه أثناء سقوطه السريع .. كان هو البركة الصناعية الواقعة خلف قصر المهرج !

كانت البركة عميقة لا يقل عمقها عن عشرين قدماً .. ولو أمكن « لسالم » أن يسقط بداخلها بطريقة خاصة ، لربما كان في ذلك أمل أخير له في النجاة !

ولكن البركة كانت تبعد عنه بعشرات الأمتار ..

وولم يكن ذلك مشكلة « لسالم » . وجاهد وهو يأخذ وضعاً خاصاً في سقوطه فاتحاً ذراعيه ووساقيه مثلما يفعل رجال المظلات في استعراضاتهم وهم يسبحون في الهواء قبل أن يفتحوا

مظلات النجاة . . وبحركات خاصة يتمكنون من تغيير اتجاههم .

وقبل « سالم » نفس الشيء وهو يبذل كل جهده ليقترّب من البركة الصناعية .. وساعدته الرياح التي تهب بشدة وهي تدفعه باتجاه البركة .

وتحقق الأمل أخيراً . . واندفع « سالم » بكل قوته ليسقط في قلب البركة وقد ضم ذراعيه للأمام ليشق بهما طريقاً في قلب الماء ، ليخفف من اصطدام سطح الماء بوجهه وجسده ، وقد حمى وجهه بين ذراعيه من لسعة سوط الماء الذي كان كفيلاً بقتله أو تمزيق وجهه ، فيما لو كان سقوطه بداخل البركة بطريقة خاطئة ..

وشقت ذراعاً « سالم » قلب الماء .. واندفع غائصاً لأسفل بقوة كبيرة هي قوة سقوطه من أعلى ..

وغاص « سالم » سريعاً حتى لمس قعر البركة الصناعية ببديه ، فاستدار بسرعة كبيرة ليحتفظ بنفس سرعته ورد فعله ، ودفع قعر البركة بقدميه بكل قوته صاعداً لأعلى من الناحية الأخرى .

وضاق صدر « سالم » وهو يصعد لأعلى

بأذلة كل قوته . . وأحس أنه يكاد يختنق وقت
وهنت قوته . . وقلت سرعة صعوده لأعلى .

وأخيراً وصل إلى سطح البركة ، ورفع وجهه
لأعلى ليستنشق نفساً طويلاً عميقاً بعد أن كاد
يختنق . . ووقعت عيناه على « المهرج » وابنته
واقفين أمام شاطئ البركة الصناعية بعد أن
هبطا من الهليكوبتر . . وكانت في عيونهما نظرة
عدم تصديق وذهول بسبب نجاة بتلك الطريقة
المذهلة .

وتغلب « المهرج » على مشاعره وهو يقول : يالها
من قفزة رائعة . . أن أشد مهرجي العالم مهارة
وأعظم لاعبي الاكروبات وحتى أمهر المظليين
لا يمكنهم أن يقوموا بمثل هذه القفزة القاتلة ، حتى
لو تدربوا عليها آلاف المرات من قبل . .

وفي خبث أكمل قائلاً : لقد ضغطت « جاكى »
على الزر الخاطئء بلا قصد فالقت بك خارج
الطائرة ، فلا تغضب يا عزيزى !!

سبح « سالم » نحو شاطئ البركة وصعد إلى
شاطئها . . ورمى المهرج بنظرة ساخرة وهو يقول :
إنك تمتلك قدراً من المفاجآت والخدع كفىل بقتل
سكان « نيويورك » بأكملهم ، فيما لو شاء
حظهم السيء أن يكونوا ضيوفك في هذا المكان !

لمعت عيناه « المهرج » وهو يقول : وبرغم ذلك
فقد عرفت كيف تتعامل مع مفاجأتى . . وتتغلب
عليها . . لقد امتعتنا بعرض طيب . . وهو ما كنا
نرجو مشاهدته . . إن من يقاتل سبعة أفراد من
مجرمى « نيويورك » وحده ويهزمهم كفىل بأن
يخرج سالماً حتى لو القيناه في قلب بركان مشتعل !
واقتربت « جاكى » من « سالم » وقد عادت
النظرة الماكرة تطل من عينيها وقالت : لقد
كنت واثقة أنك ستهبط سالماً بالرغم من خطائى
الفادح . . وإلا لاحتك مظلة هبوط !

رمى « سالم » بعينين قاسيتين ظهر فيهما
السخرية الشديدة وقال : وأنا أيضاً كنت واثقاً
من نجأتى . . لأن العرافة التى قرأت طالعى وأنا
صغير أخبرتنى أننى سأعيش طويلاً وسأتغلب على
كل أعدائى . . حتى لو لم يكن معى مظلة
نجاة .

لم تنطق ملامح « جاكى » بشيء وظهرت نظرة
باردة في عينيها ، وعاد وجهها إلى تجهمه
وقسوته . . وارتسمت ابتسامة واسعة ماكرة على
وجه « المهرج » وهو يقول : والآن فلنسرع إلى
الداخل . . فستبدأ نشرة الاخبار حالاً في
« التلفزيون » . . وبها خبر خاص أتشوق لسماعه
لتكتمل متعنى هذا المساء .

اتجه الثلاثة داخليين الى القصر .. وأدار المهرج
جهاز « التليفزيون » في قاعة الاستقبال الواسعة ..

وراح المذيع يتلو اخبار السياسة والرياضة
وصولا إلى اخبار الجريمة فقال : نأتى الآن إلى
اخبار الجريمة في مدينة « نيويورك » .. وقد
وقعت مفاجأة مذهلة ظهر اليوم .. فبعد أن
قامت الشرطة بالقبض على ثلاثة من عصابة « الأيدي
الحمراء » احياء في مكان العراك الذى وقع في
شارع « برودواى » ، والذى انتهى بانفجار
إحدى السيارات المجهولة التى تسببت في مصرع
أربعة من أفراد نفس العصابة وهروب الفاعلين
بطائرة هليكوبتر خاصة .. بعدها قام رجال
الشرطة بنقل الأحياء من أفراد العصابة إلى
مستشفى حكومى خاص لعلاجهم من الكسور
والجروح التى أصيبوا بها ، وشدت الشرطة
الحراسة على هؤلاء الأفراد لمعرفة سر ما حدث
لهم ، واستجوابهم عندما تتحسن حالتهم للقبض
على الفاعل الذى قام بقتل بقية زملائهم بداخل
السيارة المجهولة .. ولكن حتى هذا الأمل تبدد
تماما .. عندما وصلت باقات من الورد وعلب
الشيكولاته أرسلها مجهول إلى أفراد العصابة
الثلاثة ، وما كادت باقات الورد وعلب الشيكولاته

تأخذ أماكنها في الغرف الثلاث حتى انفجرت
لتودى بحياة المجرمين الثلاثة .. فقد كانت تلك
الاشياء ملغومة بقنابل موقوتة شديدة المفعول ..
ولا تزال الشرطة تبحث عن الفاعل المجهول الذى
أرسل باقات الورد الملغومة .. وكل ما عثرت عليه
الشرطة من بقايا في مكان الحادث هو صورة لمهرج
بوجه مصبوغ وأنف أحمر وهو يضحك بشدة !

انفجر المهرج ضاحكا بشكل هيستىرى وهو
يقول : هؤلاء الأغبياء .. لقد ضاق الجحيم
بكثرة ما أرسلت إليه من هؤلاء الأغبياء !

وضغطت « جاكى » على « التليفزيون »
فاطفاته وقد ارتسمت في عينيها نظرة وحشية
مستمعة .. ووضح « لسالم » أن الفاعل هو
« المهرج » بكل تأكيد .. وأن القتل بالنسبة
له ولاينته لعبة مسلية !

ولعت عينا المهرج ببريق مخيف وهو يقول :
لقد نال هؤلاء الأشرار جزاءهم .. فلا أحد يقف
في وجه « المهرج » ويعيش طويلا !

وأشار بأصبعه القصير المسين نحو « سالم »
وهو يكرر : لا أحد .. هذا مؤكد .. وقد
أخبرتكم من قبل اننى أعرف كيف أخرس تلك
الأسنة التى تهددنا فلا تنطق بشئ ضدنا ..

وأفضل طريقة لضمان سكوت شخص ما .. هو
أن تقتله !

وعاد « المهرج » يضحك بشدة كأنه القى
بنكتة .

نهض « سالم » بوجهه مقطب قائلا : ألا يمكننى
تغيير ملابسى المبتلة ؟

اجاب « المهرج » : بالطبع .. فإتنى أريد
أن أريك شيئا خاصا هذا المساء .

وأشاح بيده قائلا : إنه شيء خاص جدا لم
يتمتع أحد برؤيته فى هذا المكان غيرى أنا
وابنتى .. وسوف تراه معنا .. وإن كنت واثقا
أنك لن تخبر أحدا بما شاهدته على الإطلاق ..
فانا أعرف كيف أجعل كل الألسنة تخرس ..
فلا تنطق بما يضر !

نطق « المهرج » بعبارته الأخيرة فى صوت
مخيف وقد التهابت عيناه بلون أحمر دموى ..

ووضح « لسالم » أن « المهرج » كان يقصده
بحديثه .. وكان من المؤكد أيضا أن « المهرج »
كان يعنى « لسالم » .. أنه لن يعيش طويلا
ليروى لأحد ما سيحدثه فى هذا المكان !!

الخدعة الأخيرة

عندما عاد « سالم » إلى حجرته وجد ملابسه
الخاصة فى مكانها وكذلك حذاءه .. وبظرة
واحدة إلى كعب حذائه أدرك « سالم » أن جهاز
الارسال والاستقبال الصغير قد انتزع من
مكانه .. . وكان فى ذلك رسالة واضحة
« لسالم » .. بأن المهرج قد عرف حقيقته !
وكان ذلك يعنى أيضا أن اللعب سيصير منذ تلك
اللحظة على المكشوف ، وأن سقوطه من الطائرة
كان عملا متعمدا بكل تأكيد .. وكذلك محاولة
اسقاطه مع جواده بداخل الحفرة المليئة بالشوك .

وكان على « سالم » أن يكون في منتهى الحذر ،
فأقل هفوة أمام الاعيب ذلك « المهرج » وابنته ،
يمكن أن يكون ثمنها الموت !

واقبل « المهرج » بعد قليل وهو يقول : هل
أبدلت ملابسك يا عزيزى ؟

ولعت ابتسامة خبيثة على وجهه عندما
شاهد « سالم » وقد ارتدى ملابس الخاصة
فقال له : لقد اكتفينا بتنظيفها وكيفا . .
وأرجو أن يعجبك نظام الخدمة لدينا !

أجاب « سالم » ساخراً : ربما افكر في
إرسال خطاب شكر إلى خدمك بعد أن أعاد
هذا المكان !

لمعت عينا « المهرج » ببريق غامض وقال :
كثيرون أرادوا أن يفعلوا نفس الشيء يا عزيزى
ووعدوا بذلك ولكنهم لم يفوا بوعودهم لسبب ستعرفه
فيما بعد . . والآن هيابنا فقد حانت اللحظة الحاسمة .

وكانت « جاكى » في انتظارهما . .

وقادهما المهرج إلى سلم هابط للأسفل . .
ثم توقف أمام باب فولاذى في نهاية القصر فتحه
بمفتاح خاص معه . . وانكشف أمامهم سرداب

مظلم يهبط للأسفل . . فأشار المهرج لهما أن
يتبعاه .

وبدا الثلاثة هبوطهم في صمت . . وانغلق الباب
الفولاذى خلفهم بصوت قوى .

وانتهى السرداب بقاعة واسعة لها عدة
أبواب . . كانت مضأة اضائة خفيفة . . وضغط
المهرج فوق زر بمقدمة إحداها . . فانفتح الباب . .
وأشار المهرج « لسالم » أن يدخل .

وخطا « سالم » إلى داخل القاعة التى كشف
عنها الباب . .

وما كادت عيناه تقعان على معروضات القاعة
حتى أصابه ذهول طاغ . .

كانت القاعة واسعة جداً وقد امتلأت بلوحات
فنية شهيرة . . لوحات « لرينوار » « وفان جوخ »
و « جويا » و « ببيكاسو » . . ولكل فنانى
العالم الكبار . .

وصدمت عينا « سالم » لوحة « الجيوكلندا »
الشهيرة للرسام الإيطالى « ليونارد دافنشى »
كانت اللوحة تبدو كما لو كانت حقيقية تماماً . .
وهتف « سالم » في دهشة عظيمة : إن الفنان

الذى رسم هذه اللوحة عبقرى .. فهى تشبه
اللوحة الاصلية تماما !

اجابه « المهرج » : إن « ليوناردو دافنشى »
فنان عبقرى بالفعل .. فهو الذى رسم هذه
اللوحة !

قال « سالم » مندهشا : ولكن « دافنشى »
لم يرسم غير لوحة واحدة للموناليزا ؟

قال « المهرج » بتوكيد : وهاهى امامك !!

التفت « سالم » نحو « المهرج » وقد تضاعدت
دهشته .. وفى هدوء واصل « المهرج » حديثه
قائلا : إن اللوحة التى تراها امامك هى اللوحة
الاصلية .. اما الاخرى المعروضة فى متحف
« اللوفر » .. فهى لوحة زائفة .. مقلدة .

هتف « سالم » : هذا مستحيل !

لمعت عينا « المهرج » وقال : ليس هناك
مستحيل امام « المهرج » . لقد عرضت على
هؤلاء الاغبياء شراء هذه اللوحة بمائة مليون
دولار .. ولكنهم رفضوا بيعها لى .. ومن ثم
كنت مضطرا للحصول عليها بوسائلى الخاصة ..
ووضعت مكانها لوحة مقلدة .. يستحيل اكتشاف
حقيقتها إلا بفحوص غاية فى الدقة !

ولوح المهرج بيديه بعينين واسعتين قائلا : ولأن
هؤلاء الاغبياء لا يتخيلون مجرد حدوث ذلك ،
لذا فهم ينامون مطمئنين إلى أنهم يملكون
اللوحة الاصلية ويحرسونها بكل اجهزتهم
الحديثة .. ولكن لو كانوا يعرفون « المهرج »
جيذا .. لادركوا انه عندما يريد شيئا يحصل
عليه مهما كانت درجة الصعوبة فى ذلك ..
ومهما كانت درجة الصعوبة فى ذلك .. وايضا مهما
كانت احتياطات الامن وعدد رجال الشرطة حول
هذا الشيء !!

تلقت « سالم » حوله فشاهد لوحات عديدة
شهيرة تضمها متاحف العالم واصحابها يظنون أنهم
يملكون اللوحات الاصلية .. على حين كان الأصل
موجودا لدى « المهرج » .. وفى قاعة باء فل
قصره لا يعرف احد عنها شيئا !

واشار « المهرج » إلى شيء دقيق فى نهاية
لوحة « الموناليزا » وقال « لسالم » : انظر ..
إننى دائما احب ان اضع توقيعى على كل لوحة
أحصل عليها .. فأننا أيضا فنان فى طرقى
الخاصة للحصول على هذه اللوحات وغيرها !

ولح « سالم » توقيع « المهرج » بخط دقيق

في نهاية اللوحة .. وفي كل اللوحات الأخرى ،
كان هناك توقيع « للمهرج » !

وقال « المهرج » : والآن .. فلنذهب إلى
القاعات الأخرى .

وكانت بقية القاعات لا تقل في روعتها عن
القاعة الأولى .. وقد احتوت بداخلها على العديد
من التحف الفنية التي تساوى آلاف الملايين - وفي
نهاية الجولة التفت « المهرج » نحو « سالم »
وعيناه تومضان ببريق خبيث قائلا : لا شك أنك
تسأل أين ذلك الشيء الخاص الذي أردت أن
أريك إياه .. إنه أعظم شيء حصلت عليه في
حياتي .. أعظم تحفة صنعتها يد إنسان على
وجه الأرض .. وقد أردت أن أقدمها هدية لابنتي
في عيد ميلادها .. ولما رفضت الحكومة المصرية
أن تبيعها لي .. كان لابد لي أن أحصل عليها
بوسائلى الخاصة التى لا تفشل أبداً !

أدرك « سالم » أن المهرج يتحدث عن قناع
« توت عنخ آمون » .. ولم تظهر على وجهه
أية مشاعر كأنه لا يعرف ما يقصده « المهرج » ،
وحدّق فيه « المهرج » قائلا بصوت كالفحيح :
عندما علمت أن الحكومة المصرية رفضت أن
تحصل على مبلغ التعويض الخاص بالقناع من

شركة التأمين .. تاکدت أنها ستسعى للحصول
على القناع بطريقتها الخاصة .. ومن ثم فقد كنت
أتوقع أن يصل شخص ما لذلك .. وكان على أن
أكون مستعداً بلعبة جديدة وخدعة مبتكرة ..
حتى لا يشكو ذلك الشخص من أنني لم أقم
بالاحتفاء به على طريقتى الخاصة .. والآن
يا عزيزى .

وأشار « المهرج » بيده نحو باب آخر
في القاعة .. وفي نفس اللحظة انفتح الباب كأنما
كانت حركة المهرج إشارة سحرية لفتحة ..

أحنى « المهرج » رأسه « لسالم » قائلا :
والآن إلى التحفة الفريدة .. قناع « الملك
الصغير » ، « توت عنخ آمون » !

خطا « سالم » داخل القاعة التى انفتح
بابها .. وما كادت عيناه تقعان على محتوياتها
حتى أصابته دهشة عظيمة .

كان القناع أمامه بداخل صندوق زجاجى ..
مبهر .. براق .. ذهبى .. تلمع عيناه كأنما
لا تزال فيهما حياة .. وكأنما صنعتها يد فنان
عبقري بالأمس فقط !

ولكن .. لم يكن جمال القناع وروعة صنعه

هو ما جذب انتباه « سالم » وأثار دهشته العظيمة ، بل كانت هناك صناديق زجاجية أخرى .. عشرات الصناديق الزجاجية .. وبداخل كل منها كان يوجد نفس القناع .. قناع « توت عنخ آمون » !!

عشرات من الأقنعة الذهبية كانت بجوار بعضها ومتشابهة إلى حد يصعب تصديقه ، ويستحيل التفرقة بينها بأى حال من الأحوال !

تلقت « سالم » حوله ذاهلاً .. ولكنه لم يجد « المهرج » أو « جاكى » ابنته .. كانت القاعة خالية إلا منه وحده .. وقد انغلق بابها الفولاذى عليه !

وهنا فقط عرف « سالم » أنه صار حبيساً بتلك القاعة .. مثل الفار فى المصيدة !

ودوى صوت ضحكة عالية فى المكان .. ضحكة « المهرج » .. كان من الواضح أن هناك عدسة تليفزيونية وميكروفون خفى فى المكان ينقلان إليه كل ما يدور فى القاعة !

وجاء صوت المهرج يقول : ما رأيك الآن يا عزيزى فى تلك المفاجأة .. لقد أرسلتك بلادك للحصول على القناع .. والآن فلتحصل عليه ..

امامك مائة قناع بينهم واحد فقط هو الاصلى .. والباقون مقلدون .. ولكنه يستحيل اكتشاف هذا التقليد .. فقد قسام به خبراء عالميون وميستحيل عليك لو أنفقت مائة عام فى البحث أن تكتشف أى الأقنعة هو الاصلى من بين المائة قناع حولك .. فما رأيك فى هذه الخدعة الأخيرة التى أعدتها لك ؟

واتاه صوت « المهرج » يقول : لا فائدة يا عزيزى ، لقد نجوت من قبل من الموت بتفاديك السقوط فى الحفرة القاتلة مع جوادك .. وكذلك نجوت من الموت عندما القيت بك من الطائرة بلا مظلة هبوط .. ولكنك هذه المرة سوف تواجه موتاً حقيقياً بطيئاً ، ولسوء الحظ فلن يتاح لك إرسال خطاب شكر لخدمى .. فإن من أرادوا أن يفعلوا ذلك قبلك من ضيوفى لم يتمكنوا أيضاً ، ذلك لأنهم لم يغادروا هذا المكان أبداً .. وحديقة قصرى تمتلئ بالعشرات منهم يرقدون فى قاعها رقدتهم الأبدية !

وزادت ضحكات « المهرج » بطريقة جنونية .. وأكمل بصوت رهيب : والآن وداعاً يا عزيزى .. وأرجو لك موتاً هادئاً وسط كل هذه الأقنعة

الذهبية .. فإنها ميتة تليق بمن كانت له مثل مواهبك !

وانطلقت ضحكات « المهرج » عالية صاخبة ..
واحس « سالم » بقطرات من العرق تلتصق فوق
جبهته .. كان لديه شعور حقيقى بأنه صار مثل
الفار فى المصيدة !

وهنا فقط تأكد « سالم » أن كل ما سمعه عن
ذلك « المهرج » وحيله القاتله ، لم يكن مبالغاً
فيه على الإطلاق .. بل كان تفكير ذلك الرجل
الجهنمى وخدعه تفوق أى تصور .. وكانت خدعته
الآخيرة الخاصة بأقنعة الملك « توت » الزائفة ،
خدعة جهنمية بحق لا يصل إليها إلا عقل
شيطانى !

واحس « سالم » بشئ رطب يبيل قدميه فالتقى
نظرة لأسفل فشاهد الماء يتسرب إلى داخل
القاعة من فتحات خاصة صغيرة فى أركان
القاعة .

كان الماء بلون مائل للزرقة .. وأدرك
« سالم » أنه ماء البحيرة الواقعة خلف القصر ..
ولم يكن من شك أن « المهرج » قد أراد أن
يغرقه ويتخلص منه .. بالموت البطيء !

فى قبضة الشيطان

أدرك « سالم » أن عليه أن يتصرف بأقصى
سرعة ممكنة .. كان الوقت المتاح له المغادرة القاعة
لا يزيد عن ساعة واحدة .. بعدها سيرتفع الماء
أعلى من مستوى رأسه فيغرقه .

وفكر « سالم » فى أنه مادام ماء البحيرة
يتسرب داخل القاعة من أكثر من جهة ، فإن
هذا يعنى أن القاعة محاطة بماء البحيرة من
الخارج .. وأن جدار القاعة الخارجى هو نفسه
جدار البحيرة .. وكان هذا يعنى أيضاً أن
أن الجدار لا بد وأن يكون رطباً بسبب الماء ..
ولن يستحيل تحطيمه أو صنع نفق فيه بسبب
رطوبته وليونته .

انتبه الحارس الواقف بجوار سور الضيعة
وتلفت حوله عندما سمع الصوت الخافت الصادر
من مكان ما حوله .. وأطبقت أصابعه فوق بندقيته
تاهيا وهو واقف وسط الظلام .. وهتف قائلا :
هل يوجد أحد هنا ؟

وجاوبه صوت هامس من الخلف يقول : إنه
أنا ايها الغبي فلا ترفع صوتك !

التفت الحارس وقد أخذته المفاجأة .. وقبل أن
يفيق منها أو يرى مصدر الصوت ، أصابته لكمة
لو أصابت جبلا لصنعت فيه نفقا .. فطار
الحارس من مكانه من شدة اللكمة وسقط على
مسافة مترين بلا حراك !

وأطلت « فاتن » من الظلام في ملابس سوداء
وهي تسال « هرقل » : هل تخلصت منه ؟

أجابها « هرقل » : إن ما يضايقني في حراس
هذا المكان أن ضربة واحدة تذهب بهم إلى
الجحيم .. فهذا هو عاشر حارس يفقد وعيه ونصف
أسنانه من الضربة الأولى .. فلماذا لا يأتون

اتجه « سالم » نحو الخائط ولمسه ..
كان رطبا بالفعل ، وقوى الأمل في صدر « سالم » ..
ولكنه كان بحاجة إلى شيء هام يقعله أولا ..
ودار « سالم » بعينه في أنحاء القاعة ،
فلمح العدسة التلفزيونية الصغيرة التي كان
« المهرج » يراقبه من خلالها ، فحطهما « سالم »
بضربة من قبضته لكي يضمن عدم مراقبة « المهرج »
لما سيفعله .. وبضربة عنيفة من قدمه حطم أحد
الصناديق الزجاجية للأقنعة الزائفة ، وأمسك
بقطعة زجاج حادة راح يحاول أن يصنع بها
فتحة خلال الجدار ..

كانت المحاولة صعبة .. ولكنها كانت مشجعة
برغم أن قطعة الزجاج كادت تدمى أصابع « سالم » ،
فخلع قميصه ووضع فوق قطعة الزجاج وراح يواصل
عمله .. ومنسوب الماء يرتفع ببطء حوله .

وراح « سالم » يبذل مجهود الجبابة بقوة
خارقة وهو يعرف أنه يصارع الزمن في سباق يصيب
أكثر الناس شجاعة وعزما باليأس لمجرد التفكير
فيه .

ولكن من قال إن « سالم » كان إنسانا عاديا ..
أو أنه كان ممن يستسلمون لليأس بأي من
الأحوال ؟



بحراس يستطيعون الصمود أمامي لوقت طويل في
مباراة عادلة ؟

هتفت به « فاتن » غاضبة : وهل جئنا هنا
للعب مباريات ملاكمة ؟

تسأل « هرقل » : هل أنت واثقة من وجود
« سالم » هنا ؟

أومأت « فاتن » براسها موافقة وهي تقول :
بكل تأكيد .. ومن المؤكد أن ذلك المهرج المجرم
قد استولى على جهاز اللاسلكي الصغير مع
« سالم » وإلا لكان قد بعث برسالة لنا .. وهذا
يعنى أنه في خطر مادام أن أمره قد انكشف .

وأشارت نحو القصر القريب وهمست : من المؤكد
أن « سالم » يوجد في هذا المكان .. فلنصرع
لنجدته فإن قلبي يحدثني أنه في خطر عظيم .

وتسللت « فاتن » في الظلام مثل قطرة ماهرة
وقد أمسكت في يدها بمسدس سريع الطلقات ،
وتبعها هرقل مثل كلب ضخم لا يخطئ شيئا
في هذا العالم ولا شياطين الجحيم !

واقترب الاثنان من القصر .. ودارا حوله
دون أن يلحظا غير الحراس الواقفين على بعد ،
وبعضهم الآخر بداخل سيارات الجيب يقطعون
المكان للحراسة على مسافة بعيدة دون أن ينتبهوا
إلى وجود المتسللين .

وهمست « فاتن » « لهرقل » : اتبعني في
حذر .

وقفزت إلى الحائط وراحت تتسلقه في مهارة
شديدة .. فتبعها « هرقل » وهو يحاذر ألا يفقد
توازنه بسبب ثقل وزنه .

وقفز الاثنان بداخل نافذة مفتوحة .. ووقفا
في حذر ينصتان .. وسمع الاثنان صوتا يأتي من
حجرة في نهاية الممر المظلم أمامهما .

أشارت « فاتن » « لهرقل » أن يتبعها
في صمت .. واقترب الاثنان من الحجرة فسمعا
صوت « المهرج » وهو يقول : لم يتبق الكثير
لهذا الغبي فقد مرت الساعة .. ولعله الآن يعاني
من سكرات الموت مختنقا والماء يحاصره من كل

اتجاه ، وحوله عشرات من الأقنعة الزائفة كانها
شواهد القبور حوله .

قالت « جاكى » : كنت أتمنى لو اننى قتلت
ورايته وهو يصارع الموت محاولا النجاة بلا
فائدة .. ومن المؤسف انه قتل وسيم ويموت بتلك
الطريقة !

اجابها « المهرج » : ولهذا تخلصت منه
سريعا .. فانا لا احب الأشخاص الوسيمين ..
فإنهم عادة يكونوا خطرين .. لقد حطم هذا
الأحمق العدسة التليفزيونية بداخل القاعة ليفسد
علينا متعة رؤيته وهو يموت .. ولكننى اتخيله
الآن وهو يصرخ طالبا النجاة بلا فائدة .. والماء
يكاد يغطيه حتى قمة راسه .

وانفجر « المهرج » فى ضحكة عالية .. ولكن
ضحكته ماتت فجأة وحدق فى مدخل الحجرة ذاهلا
وهو يشاهد الشخص الذى ظهر فى مدخلها
فجأة .. ولم يكن ذلك الشخص غير « فاتن » !

وهتفت « فاتن » به وهى تلوح بمسدسها : ايها
المجرم الشرير .. لا يمكن أن تكون قد تسببت فى

اذى لزميلى فسوف يكون انتقامى منك رهيبا
لو كان ما قلته صحيحا !

تغلبت « جاكى » على دهشتها وصاحت فى
« فاتن » : من انت ليتها الفتاة وكيف دخلت
هنا ؟

اجابتها « فاتن » فى صوت قاس كالصلب :
سوف تعرفين بعد قليل ايها الذئبة المتوحشة ..
فليس هذا هو وقت التعارف .. والآن فلتسرا
باخذى إلى زميلى وإنقاذه وإلا كان الموت نصيبكما
برصاص مسدسى .

وظهر « هرقل » من الخلف وهو يقول فى غضب
شديد : سوف يكون الموت بالرصاصة رحمة
لكما لو كان « سالم » قد مسه اذى منكما ايها
الشريران .. فإننى انوى أن احطم اذرعكما
وسيقانكما أولا ، ثم انتزع عيونكما من اماكنها
وبعدما ساقطع اذانكما قبل ان اكسر عنقيكما ..
ووقتها لن يفيد إطلاق الرصاص عليكم .. لأننى
ساكون قد ارسلتكما قبلها إلى الجحيم !

حملت « جاكى » فى « هرقل » بخوف شديد

بسبب ضخامته وقد تذكرته ، وصاح « المهرج »
في ضراعة : أرجوكم .. لا تقتلانا .. سوف
ناخذكم إلى زميلكم لإنقاذك فالوقت لم
يقت بعد .

لوّحت « فاتن » بمسدسها في وجه « المهرج »
وابنته قائلة : حاذرا من الاعبيكما وإلا كان ثمنها
موتكما في الحال .

هتفت « جاكى » باكية : لا تخشى شيئا أيتها
الصديقة فانا اعدك انه لن تكون هناك أية
خدع .

وبنفس اللحظة لمست حزامها وضغطت فوق
زر أصفر به .. وقبل أن تنتبه « فاتن » إلى
مغزى الحركة ، وجدت مسدسها يطير من أصابعها
بقوة كأنما جذبته قوة قاهرة ، والتصق المسدس
بعنف في صندوق معدنى كبير بركن الحجرة ، لم
يكن هناك من شك أنه يعمل كمغناطيس قوى
بطريقة الكترونية !

وهتف « هرقل » : أيها الأوغاد .. لقد
اخترتما مصيركما فاستعدا للموت .

وتحرك « هرقل » من مكانه مثل دبابه
بشرية .. ولكن ، وفي نفس اللحظة ، ويلمسه
أخرى من « جاكى » لحزامها ، اندفعت من
الحائط مطرقة معدنية هائلة طارت كالقذيفة نحو
وجه « هرقل » ، فأطاحت به خارج الحجرة
من النافذة والقت به في قلب البحيرة !

ارتجفت « فاتن » من الغضب وصرخت في
« جاكى » : أيتها المجرمة الماكرة .. سوف تدفعين
الثلث غالياً في الحال ، فسوف أمزقك بأصابعى .

واندفعت « فاتن » نحو « جاكى » وقد
أصابها غضب هادر ..

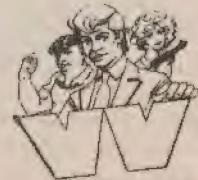
ولكن الوقت لم يتسع لها لتفعل شيئا .. فقد
سقطت فوقها من السقف شبكة كبيرة من خيوط
الصلب وشلت حركتها بلمسة أخرى من « جاكى »
فوق زر بحزامها .

وجاهدت « فاتن » محاولة الخروج من الشبكة
بلا فائدة ، فشعرت كأنها صارت في قبضة
الشیطان .. وانطلق المهرج مقهقهأ بشدة وهو
يقول : يا للأغباء .. ليس هنالك ما هو أمتع

من مشهد الأغبياء وهم يسقطون في شركنا وخداعنا
مثل الأرناب القبية التي تقع في شرك الذئب ..
إن منظر هذه الفتاة وهي تحاول الخروج من الشبكة
بلا فائدة يثير الضحك لدرجة اشعر معها اننى
اكاد أنفجر من الضحك والمتعة .

لمعت عينا « جاكى » بنظرة حادة وارتسم
على وجهها تعبير شيطانى ، وقالت بصوت
كالفحيح : إننا لن نتركها لتعيش طويلا جزاء
إهانتها لنا .. وحتى تلحق بزميلها في جهنم
مادامت تخاف عليه كل هذا الخوف !

وأخرجت مسدسها الصغير وصوبته نحو قلب
« فاتن » .. ثم أطلقتة !



الخدعة الأخيرة

أطلقت « جاكى » مسدسها نحو « فاتن » ..
ولكن الإبرة المسمومة لم تصب هدفها أبداً ..
بالرغم من دقة « جاكى » وبراعتها في إصابة
الهدف التى لا يماثلها فيها أحد .

قفى نفس اللحظة اندفعت قطعة زجاج حادة
وأصابت ذراعها فطاشت الضربة .. وأصيبت ذراع
« جاكى » بجرح دامى ..

وانتفضت « جاكسى » ذاهلة وهي تشاهد
« سالم » واقفا أمامها وهو يحمل شيئاً ثقيلاً لفه
في قميصه .

تراجعت « جاكى » للوراء صارخة فى ذهول
واستنكار : انت .. مستحيل ان تكون لا تزال
حيا ؟

وهز « المهرج » راسه الكبيرة غير مصدق
قائلا : هذا محال .. كيف غادرت سجنك ونجوت
من الموت والغرق ؟

اجابه « سالم » بلهجة قاسية : اخبرتك من
قبل ان العرافة التى قرأت طالعى تنبأت لى اننى
ساعيش طويلا وسانجو من كل المازق التى سأتعرض
لها ، ولكنك لم تصدقنى .. ككل الاغبياء الذين
قابلتهم فى حياتى والذين دفعوا حياتهم ثمنا
لغبايهم وعدم تصديقهم ما تنبأت به عرافتى !

والتقط « سالم » مسدس « فاتن » الملتصق
بالصندوق المعدنى ، وحمل الصندوق والقاه من
النافذة ، ولوح بالمسدس نحو « جاكى » قائلا :
والآن ابعدى هذه الشبكة عن زميلتى ايتها
الشیطانة .

وفى لهجة مخيفة اضاف : وحاذرى من
الاعبيك .. فقد صرت خبيرا بها .



التقط سالم مسدس فاتن

اقتربت « جاكى » من « فاتن » وهى ترتجف ،
وازاحت الشبكة عنها ، فخرجت « فاتن » منها
وهى تغلى من الغضب ، وكادت تندفع نحو
« جاكى » للانتقام منها ولكن « سالم » أوقفها
قائلاً : ليس هذا وقت الانتقام يا « فاتن » ..
سوف نقوم بتقييد هذين الشيطانين ثم نرى
ما سنفعله بهما بعد ذلك للخروج من هذا المكان
سالمين . . فإن بقاءهما أحياء فيه تأمين لخروجنا
سالمين من هنا ، فهناك مئات الحراس فى هذا
المكان سيستحيل علينا مقاتلتهم جميعاً .

أحضرت « فاتن » حبلاً طويلاً قيدت به المهرج
وابنته وربطت ذراع « جاكى » المصاب ، ثم
التفتت نحو « سالم » قائلة فى لهفة : هل
حصلت على القناع ؟

أزاح « سالم » قميصه عن الشئ الذى كان
يحملة فظهر القناع تحته .. وهتفت « فاتن »
فى لهفة وهى تتحسس القناع : ما أروع . .
لم أكن أظن أنه يمثل هذه الدقة والجمال .

هتف « المهرج » ساخراً : إنه ليس إلا قناعاً

زائفاً .. فمن المستحيل عليك أن تستطيع تمييز
القناع الاصلى من الباقيين .

صاقت عينا « سالم » وارتسمت نظرة ساخرة
في عينيه وقال « للمهرج » : إنك أنت الذى
ساعدتني على اكتشاف حقيقة القناع الاصلى ..
ولولاك لربما ما امكنتنى الاهتداء إلى القناع
الحقيقى أبداً وتمييزه من الآخرين !

صاح المهرج ذاهلاً : أنا .. هذا مستحيل .

اجابه « سالم » فى هدوء : هل نسيت توقيعك
على كل تحفة او لوحة تقوم بسرقتها وضمها إلى
معرضك .. لقد كان هذا القناع هو الوحيد الذى
يحمل توقيعك ، ومن ثم لم يكن لدى شك فى أنه
القناع الاصلى !

غض « المهرج » على شفتيه بأسنانه فى ندم
وقهر .. وتحركت أصابع « جاكى » فى حذر
ولبت حزامها خلف ظهرها وضغطت فوق زر أسود
فيه . وفى الحال دوى صوت إنذار عالى ..
والتفت « سالم » إلى « جاكى » هاتفا بغضب :

ايها الشيطانة الماكرة .. إن حيلك لا تنتهى
أبداً ، ولكنها ستكون حيلتك الأخيرة بكل
تاكيد .

صاحت به « جاكى » فى صوت يقطر حقداً :
سوف يأتى عشرات الحراس الآن لنجدتنا
وسيمزقونكما بالرصاص .

« فاتن » : ولكن الوقت لن يتسع لك للتمتع
بذلك .. وسوف تموتين قبلها .

والتقطت « فاتن » مسدس « سالم » .. وقبل
أن تطلقه صاح بها : حاذرى يا « فاتن » .

وقفز « سالم » فى الهواء والقى « بفاتن »
على الأرض ، فطاشت الرصاصات التى أطلقها
الحارس الذى ظهر فى مدخل الحجرة وصوب مدفعه
الرشاش اليهما .. وبطلقه واحدة من مسدس
« فاتن » سقط الحارس قتيلاً .

وصاحت « فاتن » فى « سالم » إن المجرمين
يهربان .

وتنبيه « سالم » إلى « المهرج » وابنته ،

وقد انزاح الحائط خلفهما ، وراح يدور حول نفسه ليختفى الاثنان من الحجرة ، مستغلين انشغال « سالم » و « فاتن » عنهما 1

وقفز « سالم » نحوهما ليلحق بهما . . ولكن كل ما طالته اصابعه هو حزام « جاكى » الذى قبضت اصابعه عليه بعنف فتحطمت « توكته » . . واختفت « جاكى » خلف الحائط الدورار تاركة حزامها فى يد « سالم » 1

صاحت « فاتن » فى غضب : هذان الشيطانان . . لقد تمكنا من الهرب بفضل خيلهما التى لا تنتهى ، وسوف يتدافع عشرات الحراس إلى مكاننا دون ان يكون لدينا أى سلاح لندافع به عن انفسنا !

وظهر حارسان آخران فى مدخل الحجرة ، فعاجلتها « فاتن » بطلقتين اسقطتهما قتيلين .

وفكر « سالم » لحظة . . كان فى موقف دقيق بالفعل ، ومن المستحيل عليه الخروج مع « فاتن » من هذا المكان سالمين .

وفجأة لمعت الفكرة فى ذهنه عندما وقع بصره على حزام « جاكى » فى يده .

وبلا تردد ضغط « سالم » على الزر الأحمر فى الحزام . . ونظر الى ساعته فى قلق شديد . . وصاحت « فاتن » به : ماذا تنتظر « يا سالم » . . يجب ان نفعل شيئا لنغادر هذا المكان بسرعة قبل وصول بقية الحراس .

واطلقت رصاصتين قتلت بهما حارسين آخرين وتوقف المسدس من اطلاق الرصاص بعد نفاذ الرصاص منه .

وسمعت « فاتن » أصوات اقدام الحراس وهم يهرولون فى الخارج صاعدين السلم نحوهما . . فارتجفت « فاتن » وهى لا تدري ما تفعله وهى محاصرة مع « سالم » فى ذلك المكان . .

وراحت الثوانى تمر بسرعة كأنها تسابق الزمن نفسه .

وأخيراً صاح « سالم » : فليقفزى يا « فاتن » خلفى .

التفتت « فاتن » ذاهلة نحو « سالم » ..
فشاهدته يقفز من حافة النافذة ويتعلق في شيء
خارجها بذراع واحدة وهو ممسك بالقناع بيده
الأخرى ..

ويدون تفكير قفزت « فاتن » خلفه بدون أن
تدري ما الشيء الذي ستقفز نحوه .. وتعلقت
« فاتن » في حاجز الطائرة السفلى ، وقالت
« لسالم » مذهولة : من أين أتت هذه الطائرة
في اللحظة المناسبة ؟

اجابها « سالم » بلهجة قاسية : إنها إحدى
حيل « جاكى » ووالدها « المهرج » للنجاة من
المازق الصعبة .. ولعلهما لو كانا يدریان أننا
سنستخدمها في مغادرتنا هذا المكان الشيطانى لما
فكرا في استعمالها أبداً .

وقفز « سالم » بداخل الطائرة .. وقبل
أن ينتبه قائدتها إليه أطاح به « سالم » خارج
الطائرة ، وقفزت « فاتن » إلى داخل الطائرة
بسرعة رشيقة .

وانطلقت دفعات متتالية من طلقات الرصاص

نحو الطائرة .. لكن « سالم » قادها في مهارة
وبسرعة بالغة بطريقة خطيرة ، هابطاً بها حاجز
البحيرة الصناعية ، وكان « هرقل » لا يزال يجاهد
للخروج من البحيرة وهو يترنح من شدة الضربة
التي أصابته ، فصاح به « سالم » : أمسك بحاجز
الطائرة يا « هرقل » .

تعلق « هرقل » بحاجز الطائرة .. وارتفع
« سالم » بها بعيداً عن مدى طلقات الرصاص
التي انهمرت حولها من حراس القصر .. وقفز
« هرقل » داخل الطائرة وراسه تطن بشدة ،
وقال وهو ممسك برأسه : إن هناك صداعاً مؤلماً
في رأسى .. منذ زمن بعيد لم أصب بصداع !

اجابته « فاتن » : إنه بسبب الضربة التي
أصابت رأسك ، فلو أصابت فيلا لقتلته في الحال !
ثم التفتت إلى « سالم » متسائلة : هل ستترك
هذين الشيطانين بلا عقاب .. إن هذا المهرج
المجرم وابنته يستحقان ما هو أكثر من القتل
ولابد من عقابهما .

اجابها « سالم » : من الصعب الآن ، بل من
المستحيل محاولة القبض على هذا « المهرج » وابنته

وهما وسط ذلك الجيش من الحراس وعشرات
 لحيل والخدع التي يمتلئ بها قصرهما ..
 والمهم الآن أننا استعدنا التاج .. ويوما ما سوف
 سود إلى هذين الشيطانين الماكرين لنعاقبهما على
 كل ما قاما به من جرائم ، فإن مثل هذين المجرمين
 لا يستحقان العيش طويلا ، ومن المؤكد أننا
 سنصطدم بهما في وقت قريب .

وانطلقت الطائرة العمودية بركابها أعضاء
 « الفرقة الانتحارية » بعد أن استعادوا القناصة
 لذهبي .. قناع الملك الشاب « توت عنخ آمون » ..
 والذي ما كان يمكن تعويضه بكل مال الدنيا ..
 سولا « الفرقة الانتحارية » !!





سفينة الموت



تأليف
محمدي صانير



الناشر
إبداعات محروقة

المغامرة القادمة

سفينة الموت

سفينة غامضة .. تدخل إلى قناة السويس
تحت جنح الليل .. بحارتها وقبطانها مريبون ..
وفي نفس الوقت كانت عيون رجال الشرطة
والمخابرات ترصدها .. فقد كانت السفينة محملة
بأكبر شحنة مخدرات ..

وعندما يحاول رجال الشرطة القبض على
السفينة وبحارتها تكون المفاجأة المذهلة ..
فالسفينة ملغومة .. وأى محاولة للقبض عليها
وبحارتها معناها نفس السفينة واغراقها وتعطيل
الملاحة في قناة السويس ..

وعلى الفور يتم استدعاء الفرقة الانتحارية
للتدخل .. فماذا فعل أعضاء الفرقة في مواجهة
سفينة الموت ؟

الفرقة الانتحارية



الخدعة الجهنمية

تحدث الجريمة المستحيلة ويتم سرقة قناع «توت»
عنخ آمون» من أهم المعارض الأمريكية .

وتنطلق «الفرقة الانتحارية» إلى أمريكا لاستعادة التاج
المسروق .. وهناك يصطدمون بالمهرج .. أخطر مجرم في
أمريكا .. والذي كان قد أعد لأعضاء «الفرقة الانتحارية»
خدعة قاتلة .. جهنمية .

فماذا يكون نتيجة الصدام .. وهل ينجح أعضاء الفرقة
في التخلص من «المهرج» واستعادة قناع «الملك توت» ؟



● الفاشر ●



صيد لايت

المحدودة